
حسين ابوبكر المحضار
http://alasaa.yoo7.com

دموع العشاق

دموع العشاق

للشاعر

حسين أبو بكر المحضار

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة وتعريف

كاد الفن الغنائي الحضرمي ان يندثر بعد أن طغت عليه الأغنية الوافدة وهي تهب على الربوع الحضرمية صباح مساء من مختلف الاذاعــات الأجنبية ، وكادت الأغنية الحضــرمية أن تصبح نسياً منسياً حين فقدت الأرض التي كانت تقف عليها بعد أن جابهتها الأغنية الخارجية بما تمتاز به من تجديد وعــذوبة وخفة ومرح .

وبديهي أن الأغنية الحضرميــة نفسها في ذلك الموقف المنهار ، لأنها فقدت مع الزمن التأثير في أنفس الناس بجمودها ورتابتها وتثائبها وسخافة كلماتها .

ولقد أتى على الأغنية الحضرمية حين من الدهر أصبحت فيه مسخاً مشوهاً ، فهي إما صدى أصم للحن هندي عتيق او سرقة

من لحن عربي قديم ذي مسحة تركية ، أو انها كانت أغنية بدائية ذات نغم متكرر ممل كالضربة على الطبل أو كالنقر على وتر واحد .

إلى أن برزت ألحان السيد حسين أبي بكر المحضار منذ العشر السنوات الأخيرة ... ومن هنا ابتدأت الأغنية الحضرمية تستعيد مكانتها ، وأضحى الحضارمة يرددون أغانيهم الأصيلة المتنوعة وهي في فاتحة عهد تطورها وازدهارها.

وقد اتسمت أغاني المحضار بالتنغيم الموسيقي الأخاذ على مختلف الطبقات الصوتية، كمااتسمت بالحيوية والتجديدوالتنويع إضافة إلى ما كانت تمتاز به من مقومات الوجدانية التي جعلت الأغنية الحضرمية لازمة للمكروب والجذلان لزوم الماء والهواء للكائن الحي.

ووجد الحضارمة في أغاني المحضار مادة غنية لم يعم تأثيرها القوي المجال المحلي فحسب بل إنه تأثير تجاوز الحدود الحضرمية إلى كافة بقاع جنوب بلاد العرب ، كما قدر له أن يخطو خطوة أوسع فسرى ذلك التأثير سريان النسيم العليل في عديد من أرجاء العالم العربي .

ففي هـذا الديوان الذي بين أيدينا مجموعة من الأغاني الحضرمية الشيقة ، وهي ليست كل مـا وضعه المحضار من الأغاني ، وإنمـا هي جزء من قصائـده الشعبية التي صاغها لألحان معينة .

وحري بقصائد هذا الديوان ان تسجل على شريط موسيقي مصاحبة للألحان التي وضعت لها في الأصل لكي يتسنى لعشاق فن المحضار أن يتذوقوهـا وهي متكامـلة الأداء اللفظي والموسيقي .

ومنذ بداية الربع الثاني من القرن الهجري الحالي سمعنا ألحاناً حضرمية لبعض الملحنين الحضارم المجيدين في فهم هذا ، إلا ان الملحنين السابقين منهم والمعاصرين عرفوا بوضعهم ألحانا لأغانٍ تصاحب رقصات حضرمية معينة ، وذلك إما لأن أغاني الرقصات الشعبية الأخرى لم تكن تروق لهم ، أو لأنهم لم يكونوا متمتعين بملكة تلحينية مرنة وشاملة في نفس الوقت .

وجاء المحضار، فكان كالدائرة الموسيقية، ألمت بالأغنية الحضرمية بمعظم أنواعها بما فيها أغاني الرقص أو المسامرة أو المطارحة أو الأغاني الجماعية، غير أنه على اتساع افقه الموسيقي وقدرته الفائقة على تنويع التنغيم بات ، على الدوام ، ميالاً إلى التلحين الراقص الذي يهز المشاعر فيرسل الدم الشاب الفوار في الجسم متدفقاً ... وكانت ألحانه هذه كجذوة الحياة تعيد للجسد الخامل المشلول طراوته ونشاطه حتى في حالة اتباعه المنهج الغنائي « الكلاسيكي » المحض .

فسرت ألحان المحضار في الحضر والبادية ، وعلى مختلف المستويات ، يرسلها المتغنون بها كل يوم صفيراً ودندنة وهزجاً وغناء ، من تباشير الفجر حتى غسق الدجى

فوجد العامل المكدود والفلاح الكادح والطالب المجد والجندي النظامي فيها بغيتهم وأزاحوا بها عن انفسهم كوابيس الهموم ، كما ان العاشق الولهان وجد فيها حلاوة التشبب بحورياته اللواتي أصبن قلبه بسهامهن الجارحة ، سواء كانت له حوريات في الواقع أو في سبحات الخيال.

وإذا كان هناك معيار لنجاح أي لحن ، فهذا تقديرنا لهو معيار الصحيح الذي يقاس به نجاح اللحن .

ومن منا لا يرفع عقيرته بالغناء مع المحضار مردداً أغنية ((يا رسولي توجه بالسلامة)) ولا يجد فيها شاهد الحال الذي يعيد إليه ذكرياته المحببة إلى نفسه ، أو لا يجد فيها ترجماناً أميناً لعواطفه المليئة بأعذب الأماني ؟

ومن منا لا يجد اللذة القصوى في اجتلاء رونق المحبوب في أغنية ((سَلمْ ولو حتى بكف الاشارة)) التي تصور تاثير الجمال على الجماهير رغم ما لدى كل فرد من ميزان خاص لا لمجموع معالم الجمال البشري فحسب ولكن لجمال كل جارحة في تلك المعالم ؟

ومن منا لا يصل إلى مسمع شعوره بكاء القلوب الصامت لدى ترديده أغنية ((خضّر الوادي في شِعب رقمان)) ؟

ومن منا لا يستمرئ تعنت المحبوب وتنكره في أغنية ((عاد قلبي معك أو نسيته)) ؟

ومن منا لا تُهزه المناجاة الغرامية في أغنية ((رد قلبي في

مكانه)) تلك المناجاة التي هي أقرب إلى ذل السؤال امام الحبيب الذي لا تعرف الرحمة إلى قلبه سبيلاً ؟

هذا. قليل من كثير أشرنا إليه للتمثيل لا للحصر ، ومع ذلك فإن في أغاني المحضار ناحية بارزة لاسبيل إلى تجاهلها أو نكرانها ؛ وهي مسحة الهزيمة في الحب التي تلونت بها معظم قصائد هذا الديوان .

إن الشاعر المحضار لا يخرج عن أحد شخصين؛ فإما أنه لم يكن موفقاً في مغامراته الغرامية ، أو أنه يترجم عن مشاعر العشاق الذين نكبوا في مغامراتهم العاطفية ... وقد يكون وقد لا يكون المحضار هو بطل القصائد التي قالها ، أو يحتمل انهاقصائد تحكي حالات لأفراد آخرين عرف عنها الشاعرالشيء القليل أو الكثير ، أو يحتمل انها قصائد نسجت خيوطها من مجرد تخيلات شاعر ، وللشعراء تخيلاتهم التي تبذ الحقيقة احياناً .

وإذا كانت مسحة الهزيمة في الحب هي طابع شعره ، فما ذاك إلا لان الفشل في الحب لهو الطابع المميز للمغامرات الغرامية بوجه عام ، ذلك لأن مصير تلك الفتوحات ، هذا إذا عددنا النجاح المؤقت في هذه الصبوات فتحاً ، إلى انفصال أو إلى هجران أو إلى تجن أو إلى شك لا مبرر له أو إلى غيرة قاتلة ... وفي هذا يقول المحضار :

قال الفتى الهاشمي معسر العشقة فيها التعب والنكد والمشقة
وسلامة الآدمي منها بالشان

•

ماعذر بعد اللقاء تحصل الفرقة يرميك صاحبك يعطيك ندقة
ينسى مروتك والجود والاحسان

هذه تجربة خبير بدخائل انفس العشاق ... فالمحضار إذ يعبر عن تجارب غيره لا يفعل ذلك لأنه صدى يجهل ما يردده ، ولكنه يفعل ذلك لأن المكلومين بلواعج الغرام يجدون في شعره مرآة صادقة لحالاتهم وتلك هي ميزة الشعر الإنساني .

فالمحضار هنا شاعر مرهف الحس ، جياش العاطفة ، زاخر الشعور ، رقيق القلب ، تؤثر فيه احوال غيره فتنطقه وكأنه هو الضحية ، وهكذا كان حال شعراء الغزل ولا يزال .

أما إذا نظرنا إلى أغاني المحضار من الناحية « الفولكلورية » متخذين الرقصات الشعبية المنعشة أساساً لنا ، فلسوف نجد الديوان عامراً بالاغاني الراقصة المراوحة بين « الصخب » و « الإنسيابية » وكلها تفسر جانباً واحداً وهو المرح الاجتماعي على ما عُرف بين الحضارمة في افراحهم .

وانك لواجد ، على مفهوم سكان الساحل الحضرمي ، رقصة «الخابة» في أغنية « من حسانك تفضل جود لي باللقا »،وستجد

رقصة « الغية » معبراً عنها أحسن تعبير في أغنية « نوب جردان يلقي عسل » ،وسيجد عشاق رقصة الشرح الساحلي بغيتهم في أغنية « نا وخليّ تراضينا وقسمنا الهوية بخيره » ، أما رقصة « الدَرْجة » فمجالها أغنية « صابر وفي القلب ما فيه » .

إن من السهولة لدى دراستنا شعر المحضار الشعبي ان نجد أن قصائده لا تمتاز بوحدة الفكرة فحسب ولكنها تمتاز أيضاً بالمعاني المستحدثة وبسهولة القول وعمقه على مختلف البحور والأوزان .

استمع إليه وهو يغني في أسىً وتفجع :

قسماً عَليّ دهري لَقَا بئس الفعال
يَهْوين كم قاسيت من دهري وفعْلهِ
غصباً سقاني المر من بعد الزلال
وفي معاداتي خطا حدد وَزَله
تفريق يعطيني وجمله
وكم يدحرجها على راسي جبال العقل منها مال

•

ايام لي تفحس بمبي بالشمال على حبيبي لي افترق شملي وشمله
ما جاتنا من بعده الدنيا قبال يا ريتنا سرّ ته معه او سرت قبله

يمضي عَليْ الوقت كله

في زلزله والدمع لا يزال من مقلتي سيّال

•

تم البصر كله وتم الأحتيال والأمر فاجئنا نزل من قبل حله

ما يليق بي غير الرضا والأمتثال

والصبر في دار النكد عا ذا ومثله

ما يظـــهْــرْ آثار المذله

خايف إذا اهتميت في الدنيا بحال تتنصر العُذال

•

هذا قضا ما ترده احلام الرجال

كل من كُتُب له سار وادحق له برجله

والآدمي معقول ما بين العدال

تحت القدرَ صابر على جوره وعدله

واقف ومُتقبّضْ بحبله

سبحانه الخلاق ربك ذي الجلال مقرر الآجال

فلقد ضم المحضار في هذا الشعر الى وحدة الفكرة متانـــة

الاسلوب وسلامة العبارة واشراق المعنى في ضربة واحدة . فاجتمعت له في هذه القصيدة وفي قصائد مشابهة أفانين القول الرصين ، وليس ذلك مما يوفق اليه في جميع الحالات الفحول من شعراء الفصحى .

ومن المعاني المستحدثة قوله في احدى قصائده :

رمز عينه بريد المحبة بين قلبي وقلبه باقي الناس ما يا يفهمونه
كل تأشير،له ألف معنى في فؤاد المعنا يفتهم من حواجبه وعيونه

وقوله في قصيدة أخرى :

إن حبك استولى فؤادي وأملكه مني بأبخص ثمن
العيون الكحيلة تنادي نحن الدلـــل

لقد صدق المحضار ... ان نظرات العيون لها من بليغ الكلام ما لم تقو عليه السن الفصحاء ... وهل ينكر متكر نظرات الغضب والتشجيع والابتهاج والارتباك والخجل والعتاب والرجاء والخوف والنداء الجنسي، ناهيك بالنظرة الباسمة والنظرة الحالمة والقلقة والمستعطفة وغيرها من النظرات الدالة على العديد من المعاني التي تقتضيها أو توحي بها مختلف التأثيرات والأنفعالات؟

والمحضار يقول الشعر الشعبي بغير تكلف ... فالقوا في تأتيه مستكينة ، فيتناول منها اليانع الجني في طلاقة ووضوح ...

إستمع إليه وهو يقول :

علي رفعت الراس هذا تيه او كبزه

أو ذا دلع ودلال قل لي خلنا ندرا

حبل المودة بيننا أرهف من الشعرة

حذرك تجر بالبار

ويقول :

العشق كله خطر كم من طوال الدقالي

ما يلغنا المنى

●

ما جملتنا العصر في والرماح لعوالي

والرهاف القنا

●

تلي تصالي قدر لما مضى بالتصالي

فبعدك ما دنا

ويقول :

بداية الهجران هفوة والود بين الناس عروة

إنك تحافظ عالمروه   اصبر على ما يقع فيك

إلى أن قال معبراً عن وفائه لأهل وده :

إن واصلوا هم أهل ودي   وان قاطعوا مقبول عندي
روحي وما تملكه يدي   في يدهم من غير تمليك

•

قدمتهم وبقيت تالي   وتليت وسهرت الليالي
يا ريتهم نظروا لحالي   سهران لما يصرخ الديك

•

لا جيت يا قاطع وبحمس   نهيض الخاطر وهدرس
وذكرت ياكمين مجلس   قد كان في الأيام ها ذيك

ولم يكن من قبيل الصدفة أن يبرز مثل هذا الشاعر الملهم بيننا ، ذلك لأنه شاعر تقلب في اصلاب شعراء ودلف إلى هذه الدنيا والشاعرية تسري في دمه بحكم الوراثة وبحكم الاستعداد الفطري .

فلقد كان جده لأبيه وهو الحبيب حسين بن حامد المحضار شاعراً شعبياً مشهوراً ، وكان جده لأمه وهو الحبيب صالح بن احمد حمور شاعراً شعبياً مجيداً على ما بين شاعرنا المحضار وجديه

من اختلاف في الاسلوب والمادة الشعرية .

فشاعرنا المحضار ، وهو الذي تفتحت عيناه على هذا الوجود في عام ١٣٥٠هجرية في مدينة الشحر من الاقليم الحضرمي بجنوب الجزيرة العربية ، قد حباه الله قلباً مهيئـــاً لمختلف التجاوبات الانسانيـة اللطيفة ، ولـم يكـن ذلـك القلـب المفرط الحساسيـة متطلباً غير نزر يسير من جو صالح ودفع ملائم لينطلق في آفاقه المضيئة الواسعة شاعراً وملحناً يشاطر الطـير الصداح تغنيه بالصباحة والجمال في هذا الكون .

وفي الرابعة عشر من عمره المديد — إن شاء الله — ابتدأ المحضار يتفاعل مع محيطه الشـاعري ثم رددت مدن الساحل الحضرمي وقراه أشعاره الشعبية وهو في السادسة عشر من العمر .

وإذا كانت قد اكتسحت أي شاعر موجة من جموح عاطفي ، فذلك متوقع من أي فنان شاب عاش حقبة من عمـره مستجيباً لنداء قلبه ومتحدثاً بذلك عذل العذال . فالخروج على التقاليد ، لمن درج في مهد التقاليد الجامد ، قد يصدر عن الشباب الذي يهده عدم التوافق او انعدام الارتواء العاطفي .

فإذا ما عولنا على أن نحمل تصرف الشاعر المحمل الحسن ، فإننا حتماً واجدون له العذر في انطلاقته هذه في قول شاعر شعبي شهير كان في طليعة شعراء الساحل الحضرمي الشعبيين في الربـع الثاني من القرن الهجري الحالي ... ذلك هو الشاعر محفوظ العطيشي ، وهو شاعر تأثر بـه شاعرنا المحضار أشد التأثر ،

حيث يقول العطيشي :

نا عادتنا إلا شاب والشبة لها والغشم حق

في كل حبه خارق العادة وفي خلاف الطريق

ففي هذا البيت الفريد يجد الشعراء بعض العذر لا قتحامهم متاهات الشباب .

غير ان تعاقب الأيام كفيل برد الجامح الى صوابه إما تحت قسوة التجربة المرة او اذغاناً لجموح المجتمع . وفي ذلك يقول المحضار :

نا درست الهوى وعرفت صورته واسمه

واستوت يا عرب عندي حروبه وسلمه

كله اتعاب من أوله لمان تاليه

إن هذه الكلمات ليست بصحوة ضمير ميت كالصحوة « النواسية » مثلاً التي يفرضها على قائلها عادة ضعف الشيخوخة او الانحسار العاطفي ، ولكنها بنظرنا الانتقال الطبيعي من حال التمرد على كل شي الى حالٍ يحسب للخطوات فيه حسابها الدقيق حتى في مرحلة عنفوان الشباب والرجولة العارمة .

لكن الشعراء ، في الغالب ، هم أصعب الناس مراساً وأبعدهم عن الترويض ... انهم يقولون فلا يعركون شاردة ولا واردة ، ويندفعون فلا يلوون على شيء لأن شاعريتهم محسوبة

عليهم ولأنهم ، كفنانين ، ملك الجماهير لا ملك انفسهم .

ولا اعتراض على أن يداري أي شاعر العقول الجامدة في مجتمعه بالطريقة التي تحلو له ، إنما شرطنا الوحيد عليه هو أنه متى ما حركته بواعث الشاعرية فإن عليه ألاّ يسمح للتقاليد بأن تحور او أن تطغي على موهبته الفنية او أن تهبط بها الى درجة الإسفاف .. وإذا أبت التقاليد إلا ان تجور عليه فلا لوم عليه اذا خاطب كل قلب مصدود من اربابها بقول المحضار :

على عينك وعين الحاسد الواشي معك　　　ابود على عينك

أنا ما زلت من فوق الثريا والسماك　　　ما أعرفك وينك

عجب مالي أراك

تعاديها بلا حجه وتظهر لي جفاك　　　ذا أبه لي جاك

وبعد ، فالديوان ، كغيره من اسفار الشعر الحضرمي الشعبي الأخرى ، جدير بالوقوف عنده وقفة علمية بعد هذه الوقفة الفنية السريعة ... غير ان للدراسة العلمية مجالاً آخر .

إن اسلوب التفكير والتعبير الشعبي الحضرمي ، والناحية العروضية في الشعر الشعبي الحضرمي ، والدغام والقصر لحركات الرّوي فيه ، واعتبار اللهجة الحضرمية ، كغيرها من اللهجات العربية الصميمة — رافداً يمد اللغة العربية الفصحى بالدسومة والمرونة ، واكتشاف الجانب الحضاري الحضرمي عن طريق

الشعر الشعبي ... كل هذه ميادين بحث علمي مستقلة بعضها عن بعض وإن تداخلت ، نأمل ان تتاح للكتاب الحضارم فرصة دراستها والكتابة فيها وقد تهيأت لهم اسباب العكوف على معالجتها في ظروف مواتية ؛ علماً بأن المستشرقين قد سبقونا مشكورين الى هذه الدراسات الهامة .

محمد عبد القادر بامطرف

المكلا : ١٧ ذو القعدة ١٣٨٤ هـ .
٢١ مارس ١٩٦٥ م .

ليالي رقمان

رقمان شعب يقع بين قرية المقد وقرية الحامي من مقاطعة الشحر وللشاعر في ذلك الشعب ذكريات حلوة ما زال يحن اليها ويتمنى عودتها .

خضر الوادي في شعب رقمان يا بخت خلانه والشجر دنين

ارحم ياكحيل العين

ما سكن قلبي باللحن والدان ذكره خلانه بعد طول البين

ارحم ياكحيل العين

فيش من صبري كالفت نيران في الجوف رشانه جمرها يلضين

ارحم ياكحيل العين

ضيعو عهدي وكان ماكان شي جود وزيانه بيننا الاثنين

ارحم ياكحيل العين

وين معروفي قد ضاح ما بان في العذب لي خانه والمرؤه وين

ارحم ياكحيل العين

كم علي وحدي فرقه ونسيان   للعهد وخيانه قهر من شقين

ارحم ياكحيل العين

يا صبا نجدي لق جود واحسان   بلغهم الأمانه والكلام الزين

ارحم ياكحيل العين

قلهم يكفي هذا التمنان   والمطل ماشانه اشفقو بحسين

ارحم ياكحيل العين

★ ★ ★

رسالـة

يعلق الشاعر آمالاً بهذه الرسالة في العودة ولقاء الحبيب

يا رسولي توجـــه يا سلامه   زر صحابي وبلغهم سلامي
قلهم عاد شي في الوصل حيله   ليه ان اوعد وخلفو المواعيد
بعدهم ما هني طرفي منامه   بات ليلي تزعـل في منامي
واذكر إلا ليالينا الجميـله   لي مضت في سفوح الخرد الغيد
خضت بحر الهوى سبعين قامه   بعد ما طاب في العشقه مقامي
شفت اهوال جم ما هي قليله   يا ظبيبي تشيب بالمواليد
يا رعا الله ظبا في شعب رامه   منهن قد تعب كمين رامي
يصبحن تحت الشجار الظليله   يقطفين الثمر لي في العناقيد
يا تسلب سلوبت بن غرامه   ضربها يا يلغنا مرامي . . .
عادها لم تزل عيني طويله   فيك يا ظبي ترعى شعب عيديد

يا رسولي

مقاساة

يعبر الشاعر هنا عن محنته وما يكابده من صدود حبيبه.

قال الفتى الهاشمي معسر العشقه　　　فيها التعب والنكد والمشقه
وسلامة الآدمي منها بالشان　　　يا غصن راوي في البستان

عودت نفسي على سيرت الشفقه　　　لو ما تشفقت ما جبت حقه
لأن سير الكلف يتعب الانسان　　　يا غصن راوي في البستان

ما عذر بعد اللقاء تحصل الفرقه　　　يرميك صاحبك يعطيك ندقه
ينسى مروتك والجود والاحسان　　　يا غصن راوي في البستان

حيا زمن يوم قلبي على صُدقه　　　قاسيت واشبيت كمين عرقه
من غير مركوب نمشي على السيقان　　　يا غصن راوي في البستان

حبيته واحد تعلقت به علقه　　　ملقيه في وسط أصبعي حلقه
أيام عـــاده مطول وفي حبان　　　يا غصن راوي في البستان

فتان ربي يخلقـــــه فتن خلقه　　　كل الحلا في حدبته وتطقه
السحر في العين والورد في الاوجان　　　يا غصن راوي في البستان

يا فايق الحسن يا كامل الخلقه   اعطف ورق كان شيء فيك رقه
لا تقتل الصب بالصد و الهجران   يا غصن راوي في البستان
يا ما بحالي من عيونك الزرقا   شلت فوادي من الجوف سرقه
وبقيت فاقد شعوري بلا وجدان   يا غصن راوي في البستان



بريد المحبة

يناجي الشاعر محبوبه ويطالبه في سرية الوصل
والاستجابة لنداء الحب ويحظى بذلك اللقاء.

رمز عينه بريد المحبه بين قلبي وقلبه باقي الناس ما يا يفهمونه
عنب في غصونه

كل تأشير له الف معنى في فؤاد المعنى يفتهم من حواجبه وجفونه
عنب في غصونه

قال إيش غير طباعك قلت ليلة وداعك عندما سرت والنفس محنونه
عنب في غصونه

قال لي هل عرفت المحبه قلت عسره وصعبه والمفارق كما لي يفطمونه
عنب في غصونه

كم بنا من فراق الحبائب إنما الوصل واجب قصرو في الجفا لا تطيلونه
عنب في غصونه

لو تكرمت بالوصل ليله ما تسوي فضيله في محب طالما سهرت عيونه
عنب في غصونه

أنت قصدي وغاية مرادي لك محل في فوادي ما سمحنا لغيرك يحلونه

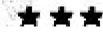
عنب في غصونه

يا بريد الهوى عود مرة بلك تعود المسرة لي غرض فيك واسرار مكنونه

عنب في غصونه

قال لي مرحبا تحت أمرك احتفظ لي بسرك ما بغينا العواذل يسمعونه

عنب في غصونه



وشاية وصدود

وشاية العذال سببت الفرقة بين الشاعر ومحبوبه
رغم الماضي الجميل الذي عاشاه.

سقى الهاشمي من رحيقه   و حملـه لي مـــا يطيقه
ولا حـــد يحمل رفيقه   والـــيوم يرمـيـــه
صابر وفي القلب ما فيه

أطارد من العام بعده   بشرع الوفـــا و الموده
وهو يماطـــل بوعده   مـــا طـــاع يوفيـــه
صابر وفي القلب ما فيه

حمل تيه زايد وكبره   و لا كنـــه إلأ مغراه
فياليتنـــا كنت نـــدره   بالـــلي يغريـــه
صابر وفي القلب ما فيه

ما يقصدون العواذل   سوى التفرقـــه والشواغل

وخلي مسكين غافل يحتاج تنبيه

صابر وفي القلب ما فيه

رعا الله أيام زينه معه في سعاد الزينه

لها سر بيني وبينه على الناس نخفيه

صابر وفي القلب ما فيه

وما زال قلبي يحبه راجي وصاله وقربه

وهو حسبه الله ربه بالهجر يكويه

صابر وفي القلب ما فيه

ومن حب حد ما يبالي باخبار قيل وقالي....

ويخسر ويسهر ليالي لمان يرضيه....

صابر وفي القلب ما فيه

وما الدنب لسار مني وخلاه يحتال عني

فما كان ذا فيه ضني الله يهديه

صابر وفي القلب ما فيه

وبالله يا نود قلبه محبك مسكين من له

تذكر جميله وفعله لكان يلقيه

صابر وفي القلب ما فيه

اخطار الحب

الحب كله مخاطر واهوال ويصور الشاعر تجاربه في الحب وينتهي الى التأكيد بأنه بحر ماله بر.

محلى خيوط الوتر نطعم لها طعم حالي غا صوات الغنا
طاب الجنا
طبنا وطاب السمر حول السويح القبالي واسعات الفنا
طاب الجنا
يا قلب ليه الكدر كن دوب مرتاح سالي تاليتها فنا
طاب الجنا
العشق كله خطر ومن عشق لا يبالي لو اشتد العنا
طاب الجنا
يا بحر ما فيك بر كمن طوال الدقالي ما بلغن المنا
طاب الجنا
ما جملتنا العصر هي الرماح العوالي والرهاف القنا
طاب الجنا

يلي يصالي قدر لما متى با تصالي مسعدك مـــا دنا

طاب الجنا

مال الغزال الحور ما طاع يشفق بحالي ما رنا ما حنا

طاب الجنا

نأمن زمـــان الصغر حبه وذكــره ببالي ما عرفت الشنا

طاب الجنا

حيا الزمن لي عبر مرت علينا ليالي كلهـــــا في هنا

طاب الجنا

فيها جنينا الثمر لي في الغصون الطوالي حين دنت لنا

طاب الجنا

وبنيت ساسي حجر وأبدلت من راس مالي واستقل البنا

طاب الجنا

رد قلبي

الحب صانع الجمال في وهو الذي يصور فيبدع التصوير ، والجمال وحده لا قيمة له بلا حب وقد خلق حب الشاعر جمال محبوبه الذي توجه اللطف والفن.

«رد قلبي» في مكانه   كان عينك بالخيانه   طارحه عندك أمانه
ما بغيته يضيع   يا زهره في الربيـــع
ليه تنكر من يحبك   والعواذل عينهم بك   يشهد الله عا محبك
فيك ما با يطيع   يا زهره في الربيـــع
نا خليلك وانت خلي   بيدك حياتي وقتلي   كلما تطلبه قـلي
تحت أمرك مطيع   يا زهره في الربيـــع
غبت عن عيني ولكن في الحشى مازلت ساكن والهوى في القلب ماكن
يشهدون الجميع   يا زهره في الربيـــع
اذا ذكرتك طار نومي ليلتي تمطي ويومي لو رؤني بعض قومي
يحسبوني صريع   يا زهره في الربيـــع

شاقني لطفك وفنك والكلام الزين منك ما عشقتك لأجل حسنك

والجمال البديع يا زهره في الربيـــع

لو معي في الدار كافي باتبعك والقلب صافي على القدم يا سمر حافي

ليتني باستطيع يا زهـره في الربيـــع

الحذر تنسى الوصيه يوم روحنا عشيه في البساتين الزهيه

وسط الروض المريع يا زهـره في الربيـــع

ان ذاك الروض يشهد على الكلام الي تقيد والخبر باني به الغد

لا تكن بي سريع يا زهـره في الربيـــع

رمز والتأشير يكفي سرنا عا الناس مخفي بالعمد من ذات شفي

ما بغيته يشيع يا زهـره في الربيـــع

يا منا الخاطر تذكر وقتنا والصفو دلي مر واللقا الى الله قدر

يا يقع في البقيع يا زهـره في الربيـــع

ان لي نيه ومقصد في زيارات كل مشهد والحرم والركن الأسعد

والنبي الشفيع يا زهـره في الربيـــع



راقب الله

يتوسل إلى محبوبه أن يحن عليه ولو بنظرة قبل ان يموت احـــدهما ... فهل جاد الحبيب ما دام ليس بحاسد.

الهاشمي قال مالك   يا هاجري راقب الله   اظنيتني من بعادك
خلقت في القلب حسره
عطلت كل المسالك   من بعد فرقتك والله   والعادلي هم غيرك
والبعد همرته همره
اشفق بحالي وحالك   يا زين يشفق بك الله   حرام تهجر محبك
ترضى عليه بالمضره
يا زين يلي جمالك من شاهده وحد الله   ليس الحسد من طباعك
متع عيوني بنظره

اوعد بليلة وصالك واسمح بها صاتك الله لأن ليلة وصالك
فيها الهنا والمسره
واجبر فؤادي بقربك جبر الخواطر على الله من قبل لا يدفنونك
أو يدفنوني بحفره

يا طير قل لي

إذا اعرض الحبيب ونسي الماضي في جحود فليس الأفضل من التناسي والتقنع ... ولو لحين.

غبش قمري حمامه   سجع فوق غصن البشامه   يحن عا ذكر زامه
ولا حــــن نا حنيت   ويا نوب في الجبح حليت
وخاطبته بلفظي   وجوب علي قبل بمضي   وذا من حسن حظي
ومن حسن ما لاقيت   ويا توب في الجبح حليت
ألا يا طير قلي عسا منت مشتاق مثلي   وخلك مثل خلي
يخونــك إذا قفيت   ويا نوب في الجبح حليت
سمع مني نصيحه   إذا انته من أهل القريحه   قنع ما هي فضيحه
إذا قنعت وتناسيت   ويا نوب في الجبح حليت
لأن الوقت عاتب   وصاحبك يا خس صاحب   يهينك لنت غائب
واقبـلت ردك سيت   ويا نوب في الجبح حليت

إذا ما شي يايدك يعدي جنب ما يريدك ولا ساعـــه يفيدك

سوا جيت او بتيت ويا نوب في الجبح حليت

مضى وقت المحبه وأيام حلوه وعذبه مع ذي نا نحبه

وولى ونا وليت ويا نوب في الجبح حليت

رعى الله ما تقدم معك يا منا خاطري ثم عبر كله نجح تم

وريتـــه رجـــع يا ريت ويا نوب في الجبح حليت

تركت الصب وحده يقاسي همومه وسهده ومن بعـد الموده

على صاحبك شقيت ويا نوب في الجبح حليت

ولاكن مـا يخالف عسا يوم فرصه تصادف يرقـين العواطـف

ويحيى الفـؤاد الميت ويا نوب في الجبح حليت

في يدك الخيرة

الغصن الضيره هو ذلك الذي ينبت من غصن آخر ولم يكتمل نمو أوراقه ومازال رطباً ليناً شارف مرحلة الإثمار.

رضى الهاشمي لا قدك راضي   وحكمك علي يازين ماضي
حكم وقضي مــا أنت قاضي   في يــــدك الخيرة يا غصن
من شجرتك ضيره

سلامك مع غـابش وسارح   ومطرحك في خير المطارح
وحبك سرى في الجوارح   قد بان تأثيره يا غصـن
من شجرتك ضيره

وبعدك نشا لاعج شجوني   وطـير بنومي من عيوني
جميـع العرب أنكروني   لي هم الديره يا غصـن
من شجرتك ضيره

وذكرك مخلد في جناني   كـأني رضعته في لبـاني

ويحلى معي في لساني عـــوده وتكريره يا غصـن
من شجرتك ضيره
وحسنك سبا عقلي وشله وذكرني الفردوس وأهله
متى جات رضوان غفله فكك من عزيره يا غصـن
من شجرتك ضيره
لما يا رحيم الخد مالك على عاشقك تحسد جمالك
من الله ربك عطـــالك مـا هو عطا غيره يا غصـن
من شجرتك ضيره
إذا شاهدتك العين مره تهنت وظفـــرت بالمسره
وإن جيت وأخطرت خطره نشرت بنديره يا غصـن
من شجرتك ضيره
أدور دواء قلبي وطبه وعندك دواء المسقوم قلبـه
تفضل تكـرم وجد به واسمح بتيسيره يا غصـن
من شجرتك ضيره
عسى من بلا قلبه بحبك وعشقتك يسعدني بقربك
وهذا من الله ربك كله بتقديره يا غصـن
من شجرتك ضيره

حكمة الهوى

لقدكان من المطرودين في حكمة الحب رغم أنه لا يطمع في أكثر من كأس واحد من حوض الحب الذي يزدحم عليه أهل الهوى في طلب المزيد.

الهوى قال بومحضار حكمته حكمه
وكل عاشق معه منه نصيبه وقسمه
حد مقرب وحد مطرود ما حد يشط فيه
طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

نادرست الهوى واعرفت صورته واسمه
واستوت يا عرب عندي حروبه وسلمه
كله اتعاب من اوله لمان تاليه
طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه



لي تولو على قلبي وحكمـــو بظلمه
بعد ذاك الرضى بخلو علي بسمه
عانك الله يا قلبي على ما تقاسيه
طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه
قدر الله يا نصبر على كل صدمه
في رضى عهد من سابق تقدم وذمه
عهد ذاكره قلبي دوب ما طاع ينسيه
طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه
والعجب يومنا ظميان ويجنبي الماء
شفت أهل الهوى ملقين على الحوض زحمه
ما درو أن للعاشق ملا كاس يرويه
طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه
المشقه تعب يا ناس والجبر نعمه
يالمحبين جبرو خاطري لو بكلمه
والذي قد مضى خلوه يمضي بما فيه
طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

خيبة

لقد خيب ظنه الركب فلم يعد بخبر مفرح وأقفلت أمامه الأبواب والنوافذ رغم ان ذلك الحب جر عليه المشيب وهو ما زال شاباً.

ترى ماكان بيني وبينك   تفرق بين نومي وعيني
رحم حال الشريف الحسيني   لي فيك خاب قمري البان
أنسي معك طاب

سألت الركب يا خل عنك   عسى معهم رسالات منك
فقالو يا مسيكين ظنك   روح وخاب قمري البان
أنسي معك طاب

نسيت المعرفه والصداقه   ومن خلك قطعت العلاقه
و لا خليت للود طاقه   و لعاد باب قمري البان
أنسي معك طاب

كأني ما عرفتك بسيله   و لم نسمر بسمعون ليله
و لم نشرب بتلك المسيله   أحلى شراب قمري البان

أنسي معك طاب

تقاطعني ونا لك مواصل   وتظلمني ونا فيك عادل
وكم تسمع كلام العواذل   اهل السباب قمري البان

أنسي معك طاب

بعادك طال جم يا ظبيي   وهجرك زاد منه حبيبي
وشيبي ونـا في ستيني   لا زلت شاب قمري البان

أنسي معك طاب



بريق المسرة

بريق المسرة او بريق الامل والحلم الجميل يبعثان على التفاؤل وتعليل النفس بحلاوة اللقاء.

بريق المسره من نحو خلي   بات يلمع شرقي وقبلي
ما ظهر لي   إلا وله شان
غصن العنب ريان

وطلت سيوله في الشعب تجري   يا عيوني بالشرب قري
كل وادي   راوي وملآن
غصن العنب ريان

ليالي التهاني فيها تهاني   كم جنينا فيها مجاني
وانبسطنا   على العود والدان
غصن العنب ريان

نعم شل صوتك يا ذا المغني   والاشاره عن ذاك تغني
ولا تسلني   ماذا وما كان
غصن العنب ريان

أتني البشاير والحظ زاهر   ان طيف المحبوب حاضر
جاء زائر   من بعد ما بان
غصن العنب ريان

فقلت ألف أهلا ياشهد وأحلا   هل حبيبي على العهد أم لا
قال إلا   من خان لا كان
غصن العنب ريان

فقلت أنت شاهد عما تشاهد   من لواعج والشوق زايد
كم نكابد   من حر لشجان
غصن العنب ريان

فلو ما المحله في خير حله   ما صبرنا ذى الصبر كله
سر وقله   يا طيفه الآن
غصن العنب ريان

إسقني كاس الحميا

لا قد صفا لي وود مال عذالي ومالي وليه النكد يا قلب سالي
وقد كنت مجبور رق كاس الهنا
من كاس بلور
دع ما يقوله عذولي إذا رمت المطوله فما في السعيف الزين توله
ولا عيب منكور رق كاس الهنا
من كاس بلور
قامته عدله وفي صورته ما شفت مثله وحسنه شبيه الحور كله
ولا هو من الحور رق كاس الهنا
من كاس بلور
محلى كلامه ومن نظرته ما شي سلامه نهبني وشل عقلي ظلامه
ودبرت مقهـور رق كاس الهنا
من كاس بلور

وادم جراحي وعطل علي كل النواحي وخل الجسد ظاهره ظامي

وباطنــه مضرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

لاكن عطفه علي باللقا من وحي طرفه لقيت الدواء من وسط كفه

ونا لي سنه دور رق كاس الهنا

من كاس بلور

واقبل وحيا وقلت انبسط يا زين هيا تعال اسقني كاس الحميا

وبا بات مسرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

وعود بكثره وزرني ولو في الشهر مره ولا شي على مثلك مضره

إذا قلت با زور رق كاس الهنا

من كاس بلور

هذه ليالي سروري وذا سعدي بدا لي وشفت معك يا زين غالي

على نور وسرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

طال الجفـــا

عن لي قال بو محضار عاذ الصوت بسمع لحونه
يوم طـــال الجفا من صاحبي ظاعت علي
القوافي والتلاحين
ذي تعدى علي العصر ما خلا لقلبي
سكونـه يا مسكين قلبي كم يقاسي
في الهوى والمحبه يامسكين
من دلاله ومن سحره ولفتاته ونظرة عيونه
سرت حيران في أمـــري ودمعي
من عيوني جرى مثل المعاين
ريت للقلب رشفه من شراب العذب لي في دنونه
والذي حـــرمو قولـو لهم نحن
لنا ديننا وأنتم لكم دين
ليه يا خل ما تعطف على خلك تعينه معونه
له زمن من فراقـــك في جهـنم

وأنت في جنتك يا حوري العين

سر بيني وبينك من زمن سابق عسى أنك تصونه

وان معك كسر كسر في الخزف

والشقف ما يصلح التكسر في الصين

ما معك علم ان الجبر في الدنيا مثيل المدونه

و الذي ما وفا دينه يبيت

ساهر الليل لمان المأذين

ربنا يرحم عبيده

سألتك بالمروه   عود الماضي وخد ما تريده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

شفاني البعد شفوه   بعدها تبك الليالي السعيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

كفا يا زين نسوه   لا تعذب من يحبك تكيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

عذابي فيك سوه   بات ساهر في الليالي البريده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولك في القلب مثوه   أنت قلدته وعندك قليده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

وكم لي فيك سلوه   وأنت زينة كل خاطر وعيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

وشعري فيــك يروى وأنت مقصودي وبيت القصيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولي في الحب عروه ما تغيرها السنين العديده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولي قــدوه وأسوه ثابته في مذهبي والعقيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

وكم من نفس تهوى كالفت قبلي الأمور الشديده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

قتلها الحب بغوى رحمة الله على النفوس الشهيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

عســل

خدمن الهاشمي ماتريده واسمح بلقياك ياذالحسن خد من الفائده والوجيده

لي في الوسل نوب جردان

يلقي عسل

ليه تبخل علي بالتلاقي ما قد سبق بيننا شي وحن باقي الجود والجبر باقي

مـا شي زلل نوب جردان

يلقي عسل

تسئل الطير في الجو عنك وأذكرك في الليل لليل جن وان بدت لي علامات منك

زال الزعـل نوب جردان

يلقي عسل

أنت علمتني كيف أهوى واعطيتني في الهوى كل فن والأحاديث عن ذاك تروى

انشد وسل نوب جردان

يلقي عسل

أنت ضيعت عقلي ورشدي واحرمت عيني لذيذ الوسن في ظلام الدجا بات وحدي

والنوم عل نوب جردان

يلقي عسل

ليالي معك ماكماها مرت علينا وحيا زمن نالت النفس منها مناها

واقصى الأمل نوب جردان

يلقي عسل

تلك الليلات مره ياقرة العين فضلاً ومن متع القلب منك بسمره

و الا مضل نوب جردان

يلقي عسل

حبك استولى فؤادي واملكه مني بأرخص ثمن والعيون الكحيلة تنادي

نحن الدلل نوب جردان

يلقي عسل

بنفسي درست المحبة واخترت دار المحبة وطن بطرح الدري في خير جربه

تلقي عمل نوب جردان

يلقي عسل

تهت في الحب من غير رغمي وعادنا الا حبي على اللبن لي حكم في المحبة بظلمي

قط ما عدل نوب جردان

يلقي عسل

يا رازقي

البارحه عل مني رقادي وبقيت وحدي وظرب ونادي ياهاجسي وين الحليله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

مالي وللناس لاقدك حاضر والخل عندي خياله مسامرمنذعرفناه ماغاب ليله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

دائم وهو لايزل نصب عيني ما شي سوى البعد بينه وبيني طال المدى والمسافة طويله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وان صد او جات منه مزله باقول معذور من قبل حله خبرته للناس خبره قليله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

مايعرف الخصم من لي يحبه كلما جا ذنب ماقلت ذنبه مسكين تعبر عليه الدخيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

غروه لي هم علي حاسدينه قلبو له الهرج ماكل عنه في أهل السبب ماقدرنا بحيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

باوازقي يا عنب في غصونه في حيط من كل حاسد نصونه ماباتبيعك لأحد بالهبيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

اقسم بحبك وطلعت جبينك حاش على عاشقك مايخينك لوحملوه الحمول الثقيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وأنت أحباوك إذ اتيت واصل وإلا استمع فيه قول العوادل لي قربوا النارعند الفتيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وآخر كلامي يخصك سلامي ياسود قلبي وغاية مرامي فاقبله مني جزاك الفضيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

بسمــة

قال من باتت دموعه سواكب ما معه شاهد خلاف الكواكب
يذكر الماضي مع الناس ذولاك يا حلا بستان لي طاب مجناك

يذكـــر ايام اللقى والتداني يوم كنا في رياض الآمــاني
نقطف الأغصان من ذا ومن ذاك يا حلا بستان لي طاب مجناك

لا حضر حاسد ولا خصم معنا نا وخـــلي من شرابه نهلنا
كلما قلت إسقني قال لي هاك يا حلا بستان لي طاب مجناك

هبت البـارح من الحي نسمه أذهبت أحزان قلبي وهمه
عندما هزتك يا غصن من راك يا حلا بستان لي طاب مجناك

ياطبيب النفس نفسي عليله من تذكـار الليالي الجميلة
لي صفا فيها صباحك وممساك يا حلا بستان لي طاب مجناك

نا على . لقياك لي شوق زايد هل ترى ما فات يا خل عائد
او تقنع شل سبحه ومسواك يا حلا بستان لي طاب مجناك

عشت نا واياك عيشه هنيه ... سلك عدها يا حبيبي عليه
لا تنصر في أعدائي وأعداك ... يا حلا بستان لي طاب مجناك

من فراقك بات يا عين جودي ... فوق فرشي ما تهنى رقودي
تحت جنبي مثل تغزير لشواك ... يا حلا بستان لي طاب مجناك

راقب الله يا مني كل خاطر ... لا تعذب في الهوى قلب شاعر
فيك كم صاغ المعاني وكم حاك ... يا حلا بستان لي طاب مجناك

ليلة العيد

وليت يا شهر الصيام عسى تعد ونعود كل عام والوعد لنا بالسلامه
الله يلغنا جميع المقاصيد يا ليلة العيد

عليك من عندي سلام ماغردن فوق الغصن الحمام وماختم صائم صيامه
وكبر المولى ووحـــده توحيد يا ليلة العيـد

وبعد يا هذا الغلام مشتاق بي خرمه لكاس المدام قم هاتها واسقي الندامه
ما شي حرج على الناس في لية العيد يا ليلة العيـد

طاب الصفاوالأنس دام وأبلغت مقصودي وكل المرام في الليل بانت لي علامه
بارق برق لي من قدا شعب عيديد يا ليلة العيد

وأمسيت منه في هيام سهران عد الليل على زام زام واذكر الوادي وزامه
والوقت لي عدا مع ناس جـاويد يا ليلة العيد

عهدي بهم عهد الكرام عهد المروة والوفاء بالدمام ولا سمع فيهم ملامه
ملقي على أذني قفل كيلون وقليد يا ليلة العيـد

هم خيرتي بين الأنام وذخيرتي عند الخطوات الجسام هم قدوتي وأهل الأمامه

وأحبابي ان قربوا وإن بعدو بعيد يا ليلة العيد

مابظلني أنساهم حرام ما زلت أرجو القرب منهم دوام حتى إلى يوم القيامه

ساعة يقومون الموات الملاحيد يا ليلة العيد

عنب

لما يا سهير العين ما توهد تبيت في ترعالي
زنك من التفرقة والبين
لك أيام مسهونه يا زارعين العنب
ما با تبيعونه

صبر على الصبر ساعة عسى بعد الصبر تشرب من الحالي
والصبر عند العرب طاعه
وعقبى الصبر مضمونه يا زارعين العنب
ما با تبيعونه

ومن قال لك قاطع محبينك فقله أنت بطالي
ما زلت في وصلهم طامع
وعاد النفس محنونه يا زارعين العنب
ما با تبيعونه

ومن قال لك طارد ووصلهم فقل له وصلهم غالي
من دونه سهيل وعطارد
ونجم الفجر من دونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه
بلاني بهم ربي وولاهم على قلبي وهـو والي
ما زال في يدهم قلبي
يميتونه ويحيونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه
فؤادي وحل لاكن دمعي ما وحل على الخد سيالي
يشوف غرس الهوى ماكن
بماء الورد يلهنونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه
عهودي بهم وثقى و لا اقطع منهم ظني وآمالي
من بعد موتي وان أبقى
ستبقى عندي مدونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه
وودي لهم دائم ومعروفي وذكراهم على بالي
وبيننا عهد من قادم
سبق واسرار مكنونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه

وكم نسئل البحري اذا نسنس علي وجنوب وشمالي

عسى عسى شي خبر يسري

يطمن نفس محنونه يا زارعين العنب

ما با تبيعونه

ونهدي لهم نــشرى ونبعث نحوحم لحني واقوالي

عسى عسى شي يقبلون عذري

و ما قلته يفهمونه يا زارعين العنب

ما با تبيعونه



دموع

عاد قلبي معك أو رميته   والهوى ذاكره أو نسيته

خدتنا ملك والملك ريته

كان مدفوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

يا حسين النظر رد برده   لا تخل رفيقك لوحده

بيننا ليه حبل الموده

نوب مقطوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

حسبك الله يا خل حسبك ريت قلبي يقع مثل قلبك

راح مني طيبه وحبك

فيه مطبوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

أنت غايت مرادي وقصدي لك تخلصت واخلصت ودي

ما يقولو العدى فيك عندي

غير مسموع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

قلت للقلب اقنع واصبر قال لي في القنع لا تفكر

المحبه لها عند كل حر

عهد مشروع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

لنت عاشق لخلك تخلى   هاكداها كـدا كن و إلا

من عشق يترك القايته لا

يهمر الجوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

يا حبيبي تشفق بخلك   وارحم المبتلي قبل يهلك

ريت في القرب شملي وشملك

كان مجموع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

كأس المرارة

سلم ولو حتى بكف الاشاره
يا من على قلبي وليت الاماره
نا عبد نا مملوك لك وأنت سلطان
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

مريت في الموكب نهار الزياره
خليت خلق الله تمشي حيـــاره
من شاف حسنك وحد الله سبحان
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

خليت في الموكب جميع العداره
تحتك خدم وأنت رئيس الاداره
يمشين خلفك عا يسارك وليمان
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

طارت علي من نار حبك شراره
خلت عيوني في الليالي سهارى
كلبن رقد طرفه ونا بات سهران
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

قد لي سنه بعدك ولا جبت ماره
ما شي فوائد غير دائم خسـاره
محد يخلي صاحبه دوب خسران
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

جرعتنا في الحب كأس المراره
قاسي علي قلبك شبيه الحجـاره
ما لان قلبك والنبي عاد ما لان
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

عيون المراقب

تمنيت وألحقت تمنات قلبي صفا لي مع باشت الغيد شربي
هنيئاً لمن طاب في العشق مشروبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

رعى الله ليلة رضا من حبيبي نعمنا بها ونطفي الوجد لي بي
وبتنا على أنس وألحان مرغوبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

بعدنا بها عن عيون المراقب وبدر السماء فوقنا والكواكب
كانا عن الناس في حال غيبوبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

بوادي الحجيرات حيث التقينا وحيث الصبا هب نوده علينا
سقا الله وادي الحجيرات واشعوبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

منازل عرفنا بها ما عرفنا ودقنا بها في الهوى كل معنى
وما دام فيها المحبين محبوبه...
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

مكننا بها بين لشجار نوتع وفي ذلك الواد ننزل ونطلع
ولا دور يحجي علينا ولا نوبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

غصن السفرجل

مع الهاشمي فيك طوله كلمن قال شي في محبتك خله يقوله
وأنت سلوة كل خاطر وسوله
وأنت المراد
غصن السفرجـل
نـــاد

ولك في فؤادي محله حال فيها وعندك مفاتيـح قلبي وقفله
لا تهدم بالنكد و المزله
لما في الفواد
غصن السفرجـل
نـــاد

ولي قلب ما حب غيرك لاولا شاهدت مقلتي في البسيطه نظيرك

وقفتك فتنه وفتنه مسيرك

لكل العباد

غصن السفرجـل

نـــاد

سالتك بحق الهويـه والمواثيق لي قد مضت والشروع الوفيه

لا تنصر كل حاسد عليه

بطول العناد

غصن السفرجـل

نـــاد

وشرف بوصلك محلي خل نحنا نبيت على أنس والا نظلي

إلا معي هذا الجفا قد مضت لي

ليالي شداد

غصن السفرجـل

نـــاد

صـــابر

بعيد العصر فوق الدرب قابلنا وأشر لي بغانا تفهم المعنى
اشاره منها قلبي مسى مدهوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

بطرفه قال لي من حب لا يشنا يوحد في الهوى والعاد يستثنى
ويبدل كل غالي في رضى المحبوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

اذ انت صدق عاشق في الهوى مضنا صبر واحذر تقول العشق عذبنا
وقبلك قد صبر على بلوته أيوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

فقلت الله يشهد أننا مهنا منامي بات ليلي في سهر وعنا

ولا اطعم لذيذ العيش والمشروب

صابر قلبي المتعوب

من كثر المشقه دوب

بربك يا خفيف الروح ارحمنا واعطي القلب ما يطلب ويتمنا

وفي لقياك كل القصد والمطلوب

صابر قلبي المتعوب

من كثر المشقه دوب

جبر الخواطر باللقيا وشرفنا ودنيا فانيه والجبر ما يفنى

محله في خواطر صافيه وقلوب

صابر قلبي المتعوب

من كثر المشقه دوب

عــذاب

على ضوء الكوكب الساري   يا قطني الليل خبــه وسيره
ولا حد بما اقصده داري   غير الذي يعــلم الاسرار

ولا زال عتم الهوى جاري   وجيرة الحي يا خير جيره
بهم نلتجي لا طرا طاري   واهل السبب يفقعون الطار

وذلا حسد يومنا ضـاري   نقطعت عناقيد من غصن ضيره
وليلي نقضيه ونهــاري   بين البساتين والأنهــار

وحمل الهوى حمل جباري   منه تصيح العظام الجبيرة
بغــا قلب زاكي وصباري   ما يهمر الحمل لا قد جار

يبعون قلبي وهو شاري   بالقرب منهم مساهن بشيره
ووسط الحشا شاعله ناري   قلبي احترق من لهيب النار

سمع من حديثي وأخباري   والذي في الغيب الله خبيره
وخل الــبريه على الباري   عسى عسى لا اكشف لي بار



ليله في الطويله

ليله في الطويله خير من آلف ليله تفضل فضيله
يا صاحب الموتر تأن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

ماكل الليالي مثل ليلة وصالي حبوب اللآلي
ما أرضى بهن فيها ثمن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

والاعلام لاحت والخراعيب ناحت وبالسر باحت
والهم ولى والحزن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن
قف ربع قليبك قبل يدركك شيبك ويحجبك عيبك

عن منظر الغيد الحسن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

لو لك عين تشهد ذلك الحسن لوحد وكمين أغيد ..
ما شط لك الا فتن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

ملغز في كلامه معتدل في قوامه عيونه سهامه
كلما رماهن ما خطن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

حققن الاصابه في حليف الصبابه ونكشن صوابه
والسقم في كل البدن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

يا ريته تكرم للغريب المهيم ... لأنه متيم
يرجو اللقا فضلاً من يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

عاد الله المجالس بين أهيف وناعس أنا لست آيس

منهم ولا قطعت السهن يالقرن يا ليتك

تقع لي وطن

لازم بعد مده ما مضى يا ترده وسط خير بلده

فيها علي حبشي سكن يالقرن يا ليتك

تقع لي وطن



فرصه من العمر

فرصه من العمر يا ليتها ما انقضت
في تريم المدينه علينـــا مضت
عند المحبين لي بعدهم ما أغمضت
مقل عيني ولا دقته لذيذ القوت
يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

فارقتهم والدمع من عيوني سبل..
والتذكار في خـــــاطري لم يزل
يا ريت لي عنـــدهم كن و الا محل
يكفل الرأس لو حتى ثنعشر موت
يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

هم أهـــل ودي وأمنتي والطلب
والرجـــا في حيـــاتي وفي المنقلب

هم حبل رجواي والواسطه والسبب

عن هوا غيرهم قلبي مسى مفروت

يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

أيامهـــم والليـــالي تمر في أنس

بس مــا ودي إلا معاهم وبس

ووجوههم مسفره ما دخلها غلس

يخرج الضيف ممــا شاهده مبهوت

يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

عديت في سفح عيديد ولحقت عد

كل ضامي وعطشان فوقه يرد

ما حقت عدد محاسنه لو جيت عد

إيش لبنان وإيش العاصمه بيروت

يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

ولقيت غزلان مثناتهـــا يرتعن

فيهن العـــاتقه والتي على اللبن

والله لو ما رميت السلب من زمن

ما بظلي يخـــالف ميزري البحوت

يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

وجهن نحوي بألحـاض تبقى الحشا
يسحرنــــك إذا شيت أو لم تشاء
السحر وسط العيون الكحيله نشا
قبل يتعلمونه الناس من هـــــاروت
با حـــل في الغنا مدينه حضرموت



يا نسيم الصبح

اساس النكد والجبر من كلمه   وكلمة رفيقي تكسر الهمه

غدر بعد ذاك العهد والدمه

وين وهمي فيـه نوب من جبحه فرق

من بعد مـا طابت مجــانيه

أنا واياه عــانيه تعادنا   و لا حد يغالط صاحبه منا

وراه يهـدم ذلك المبنى

بعـد مـا نبنيه نوب من جبحه فرق

من بعد مـا طابت مجــانيه

وراه نسا جودي ومعروفي   زمانا لوحدي في محل خوفي

وشب كير من بعده وسط جوفي

إيش با يطفيــه نوب من جبحه فرق

من بعد مـا طابت مجــانيه

رعى الله زمن أيام ما كنا على مورده نشرب ومنتهنا
و لا حد خلاف الكأس ثالثنا
من عطش نسقيه نوب من جبحه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

يقولوا لي الناس أتركه سيه حقائقك با تتكشف أكاذيبه
وقلت أنا راضي بتعذيبه
والذي يلقيه نوب من جبحه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

آلا يا نسيم الصبح من بدري سرح بالرساله قبل حد يدري
وناشده ما المقصود من جحدي
شي غرض له فيه نوب من جبحه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

خاب الهوى

الله بيني ما بينه والجبر والكلمه الزينه ماكنت في العهد باخينه

ومن خان له ما كان ربت الزمن لي فات

يرجع على العدان

حسيبه الله ما يرحم نسى جميلي وماتقدم وكم حلف لي وكم أقسم

بالدين والايمان ربت الزمن لي فات

يرجع على العدان

كأننا ما جلسنا يوم وكان حبي حلم في نوم لي ما حسب للعيب واللوم

لا تحسبه إنسان ربت الزمن لي فات

يرجع على العدان

خاب الهوى بعد رفع الصوت وكل حي عـاد بعده موت

خايف يقع له كما هاروت

والا كما هامـــان ربت الزمن لي فات

يرجع على العدان

انادرست الهوى كله وأصبحت محسوب من أهله ومن بغى شي حكم فعله

ما هو حكي بلسان ريت الزمن لي فات

يرجع على العدان

الغش ما كان من ديني والعيش والملح يكفيني عاملت ساير محبيني

بالجـــود والإحسان ريت الزمن لي فات

يرجع على العدان

حبيبي رماني

حبيبي رماني بسمين من ذيك العيون الحسان وخــلا فؤادي
وقلبي حزين
القلب صابر سنين

رمشني بعينه وياما اشارات بينه وبينه وسر خافيـــنـــه
على الباقين
القلب صابر سنين

رعى الله ليالي قضت معه في السويح القبالي ومشروب حالي
وسط كاس صين
القلب صابر سنين

و يا رب ساعه تغانمتها بين نحره وباعـه . . جنيت الزراعـــه
من أمبا وتين
القلب صابر سنين

ملا الكاس بيده فقلت اسكبي به وحد ما تريده وكرر وعيده

بيد اليمين

القلب صابر سنين

بداية الهجران

بداية الهجران هفوه والود بين الناس عروه
أنك تحافظ عا المروه
اصبر على كل ما يقع فيك يا غصن من شجره دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

مهما جرا لي من صحابي ما نحسبه داخـل حسابي
فرحت علي جمـع المرابي
والرمي من بين الشبابيك يا غصن من شجره دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

ما مل قلبي حين ملوا كم خيموا وسطه وحلوا
ما طعت أنساهم وأسلو
لو قددوا لحمي مشاكيك يا غصن من شجره دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

إن واصلو هم أهل ودي   وإن قاطعوا مقبول عندي
روحي وما تملكه يدي
في يدهم من غير تمليك   يا غصن من شجره دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

قدمتهم وبقيت تالي   وتليت وسهرت الليالي
يا ريتهم نظرو لحالي
سهران لما يصرخ الديك   يا غصن من شجره دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

لا جيت با قطع وبحمس   تهيض الخاطر وهدرس
واذكرت ياكمين مجلس
قدكان في الايام هاديك   يا غصن من شجره دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

ما دام عاد القلب راغب   باخرج لهم ماشي وراكب
بسري على ضو الكواكب
ما هو على ضو الاتاريك   يا غصن من شجره دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

الحب له بشه وزبه بين المحب والذي يحبه

لي ما عرف قدر المحبه

صعلوك من جيز الصعاليك يا غصن من شجره دانا

يا بخت لي يجني ويسقيك



بعد الوفا

بعد الوفا والود فطمونا محبيني فطام اللبن
قلهم لا خالف الله في الهوى بين لقلوب

الشاهد الله انني من وصلهم مبعد قطعت السهن
من هواهم مـــا قنع قلبي ولا قال يا توب

اتعاب جم قاسيتها والعين ما ذاقت لذيذ الوسن
صابني من بعدهم ما صاب يوسف ويعقوب

من حب حد ماغمض عينه لا ضواه الليل هرس وون
حالت العاشق محينه لو صبر صـــبر أيوب

ياسلوت الخاطر تذكر حبنا الماضي وذاك الزمن
يوم في الواسط وليله تحت حاجب وشنطوب

ذاك الزمن حبيت من حبك وودهك بسلوه ومن
ما تقنت الجود نديته مـع كوس وحبوب

لا كنتا لي فيك عروت ود مازالت ولي حسن ظن
وان تعمدت الجفا مـــا با يدوم الجفا دوب

الله يرد الوقت لي عدى على ماكان والا حسن
بعــد طول العسر يتسير لنا كل مطلوب

***

سل فؤادي

المحبه بدون اخلاص سبه وتهمه تورث القلب هـــم
والموده من المحبوب رأفه ورحمه يـا حبيبي رحـــم
فيك قاسيت جم مـا تهوبت ظلمـه
وانت وبنك ونا وين
من حسانك تفضل جود لي باللقا
يا قرة العين

من بغا صاحبه ينفعه جم ما يضره والتجـــافي يضر
يعمل الا الذي يفرحه والي يسره والتـــلاقي يسر
يـا حبيبي نضر واعطي صاحبك جبره
لا تقاطعه يا زين
من حسانك تفضل جود لي باللقا
يا قرة العين

مشكل ان بعت معروفه وخيبت ظنه فيك له حسن ظن
يستل الناس منك وانت ماسئلت منه من يغريك من
جم يحبو الفتن ما لهم قط مهنه
غير تفريق الاثنين
من حسانك تفضل جود لي باللقا
يا قرة العين
سل فؤادي وسل قلبي مولع وقل له غير ما الحب قل
بات سهران طول الليل من غير عله مني النوم عل
ما قطعت الأمل من وصالك لعله
يستهن بعد يومين
من حسانك تفضل جود لي باللقا
يا قرة العين
عد كما كنت واذكر زمان المحبه... كان عادك تحب
وان تقنعت من حبي وعينك بقلبه كل حي ينقلب
صاحبك ما حسب ان عشقتك كذبه
من مطل ما وفى الدين
من حسانك تفضل جود لي باللقا
يا قرة العين

فيك كم صغت من تبر المعاني الدقيقه   راح كله اندق
قلت لاكننا ما قلت غير الحقيقه   من سمح قال حق
ريت كل من نطق   بـا يميز رفيقه
مثل مـا ميز حسين
من حسانك تفضل   جود لي باللقا
يا قرة العين

نار والله نار

أسعد زمان الحب من وعدك الا ان ألقاك
وباقي الايام تمضي في جحيم جفــاك
طول الدجى سهران القلب على الأشواك
والنوم من طار   نار بعدك ياحبيبي
نار والله نار

هجرتني والهجر منك يا حبيب أتعاب
وما أشد الهجر لي يحصل بدون أسباب
كأننا من قبل مده لم نكون أحبــاب
كأن ماشي صار   نار بعدك ياحبيبي
نار والله نار

علي رفعت الرأس هـــذا تيه أو كبرى

او ذا دلـــع ودلال قلبي خلــا أدراء

حبـــل المـــوده بينا ارهف من الشعره

حدرك تجر البار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

خلاص أنا بنساك يا هاجر ويا ناسي

با رد قلبي مثل قلبك في الهوى قاسي

حرام بعد اليوم مـــا وطيت لك راسي

كثر المذله عار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

لا بد من ساعه بها تعرف قدر حبي

وتعرف انك لم تكـــن معشوق إلا بي

شقيت لك نصفين من روحي ومن قلبي

واختر ما تختار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

بالامس قدرتك فلم توفي بتقديري

واليوم دعني شوف من بيقدرك غـــيري

تقدير غير ما يوقف في الهوى سيري

مهما كثر أو جار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

أنا على عهدي وعهدك اته به داري

لا أفهم أسرارك ولا انت تفهم أسراري

نسيت حتى الود لي هو بيننا جاري

ونسيت بو محضار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

يانسيم الصبا

يا نسيم الصبا با تخبر عا محبين لي في عدن
بعدهم ما سمعنا دقة العود

وصلهم صعب عاده ما تيسر كل ليـــلـه ونا في سهن
عادهم ما عطونه يوم محدود

ساعة البعد تعدل شهر واكثر واللقا قط مـــاله ثمن
ريتهم عودو ان كان با عود

حسبهم انني كل ليله أسهر والمدامع تصب على الوجن
والليالي على ما قلته شهود

لن يكن بعدهم إلا مقدر با صبر على فعال الزمن
خاف يتنصرون خصوم وحسود

يا رسولي إليهم أنت أخبر بالمضره وكثر الشجن
ان طبي مع الأحباب موجود

قلهم يذكرو ها ذاك لي مر يوم كنا سوى في الوطن
نقطف احلا ثمر من كل عنقود

في بحر المحبه

أعود له من بعد مـــا خانني   أستغفر   الله
لا اشتري بالود من باعني   في بيــع واشـراه
شرميه بالسهم الذي صا بني
بـــه با تحداه
وبعد هذا على الماضي سلام الله لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

كم كنت نا في عشقته مبتلي   واحرسه وارعاه
وأفديه بالمهجه وكل مـا معي   من مال أو جاه
وحين ما شفته تطـــــاول علي
واعرفت مغزاه
قفلت بابه كأني لم اكن أهواه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

غلق وتم ما بيننا كل شي حتى المحـــــاكاه
يمشي على دربه ونا بامشي في الدرب لي باه
بعد الشيانه والكلام الحفي
ما شي مصافاه
ولعاد شي عهد ثاني غير عهد الله لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

حاشاي ليس الغدر من شيمتي ولا المعـــاداه
ما ينتقض عهدي ولا دمتي في موت وحياه
دعوه يتحسر على صحبتي ويبث شكواه
معاد باتنفع الشكوه وقولت آه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

الجود والمعروف ما ينتسي لا كنه أنساه
قلبه غدا مثل الحديد القسي ما اغلظه ما أقساه
حتى الحيا لي كان به مكتسي
فارق محيـــاه
من بعد ماطالت الفرق هانا واياه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

ظلم الجفا والظالم المبتدي أمره إلى الله
ما عدر ما نورده مورد ردي واسقيه من مـاه

عاد الزمان إلا مكانه مدي

فيه المجـازاه

أصبروخل الزمن يجري على مجراه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

رمضان

رمضان ولى لي فيه قد صام كل مسلم وصلا عسا بعوده الى
أعوام متواليه بعد الثلاثه والثمانين

أهلا وسهلا يا ليلة العيـــد تتلاقى الأخلا كل بخله خلا
ونا حبيبي معي يا ويل لي ماله محبين

وامسا وظلا واسقاني الكأس به همي تجلا بعد الجفى والقلا
ربك جمع بيننا مره وقد كنا بعيدين

يا ما أحيلا ليالي الوصل مثل الشهد واحلا لا هم فيها ولا
شيطـــان معنا كفاالله الحواسد والشياطين

رويد مهلا يامن على القلب والقالب تولا رفقاً وسيره دلا
شفنا بنادم بشر مخلوق من ماء ومن طين

الجبر اولا من النكد والجميل أغلا وأعلا بلا وربي بلا
إني على العهد باقي مانقض عهدي ولا خين

عزة النفس

على عينك وعين الحاسد الواشي معاك   أيوه على عينك
أنا ما زلت من فوق الثريا والسماك   ما أعرفك وينك
عجب مالي أراك

تعادينا بلا حجه وتظهري جفاك   ذا إيه لي جاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه   وعبر فوقه الشاك

يصح في شرع من ترمي بنادم وما رماك   هذا غلط منك
تظن الأرض أرضك والسماء قدها سماك   خاب انقطع ظنك
تجــاهد في خلاك

عسى انك بهذا الجهد تتجمل عساك   أو تبلـــغ مناك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه   وعبر فوقه الشاك

مصيبه لا قدك تطرد قفا لي ما بغاك   لي ماعرف وزنك
امام الناس يضحك لك وعينه في سواك   حاجته في شطنك
وفي ساعه رمـــاك

كأنه ما عرف ودك ولم يعرف هواك   في الوقت هذاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه   وعبر فوقه الشاك

ومن حبك واخلص في المحبه ما شناك   دائم يسل عنك
إذا ما جيت له في ساعة الشدد أتاك   وان شي مطركنك
يدوّر عا رضـــاك
ولا يخل بشيء كلما طلبته قال هاك   وأكرمك وأعطاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه   وعبر فوقه الشاك

شرطك يالهوى عندي ونا حامل لواك   وعرف قدر فنك
وبعض الناس ما قامك ولم يحمي حماك   هدم بناء ركنك
ونـــزل مستواك
تقبض بالحبـــــال الباليه ليهن زكاك   من دون ادراك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه   وعبر فوقه الشاك

اشفق بحالك

كثر المواعيد تلحق بالملل   يا عذب مالك
خيبت ظني وخيبت الأمـــل   لي في وصالك
ولقيت لي طرد مل

ما تحسب الحب   يمشي بالحيـــل
من حب حد وده وراضاه

بيني وبينك   سراير في الهوى
يعـــــلم بهن الله

عليك بالله يا حــــــلو المقل   ثمن مقالك
والعاد تمهل أنا من ذا المهل   شفت المهالك
يكفي الذي قد حصل

قاومت في عشقتك   كمين بطل
واعبرت عاكمين مرباه

اشفق بحالي أعمل للوصل حل واشفق بحالك
شفنا من الهجر دحق على الوحل في ليل حالك
مدريت كيف العمل
إن جيت ترميك قلبي ما احتمل
والصبر عا مثلك مصالاه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعـــلم بهن الله
ما طاع خلك يبدل بك بدل شف ما بدالك
إن غبت عنه عظم خطبه وجل وإن رحت جالك
لأجلك استصغر وذل
من كل ما شيت ما قصر بدل
في بحر حبك غيب الجاه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعـــلم بهن الله
جابت لصاحبك غلطه في الجمل غيب جمالك

فارحمه وامنحه حتى عا الأقل قيلك وقالك
والعفو من بعد الزلل
قل اتفقنا من الليله وشل
والعاد حاجه للمعاداه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعـــلم بهن الله

يا دمعـــة

إعادة الفايت إلى حاله محال لكن قلبي ما توقع في محله
لو جيت با نسيه ذكره الخيال وآثار بقيت بعد محبوبه وخله
وفراق من تهواه وحله
ما اطول الأيام بعده والليال عا شوق ليلي طـــــال
يا دمعة العين جودي على رفيقي خففي بعض الذي بالبـال

قسى علي دهري لقا بئس الفعال يهوين كم قاسيت من دهري وفعله
غصباً سقاني المر من بعد الزلال وفي معاداتي خطا حده وزله
تفريق يعطيني وجمله
وكم يدحرجها على رأسي جبال العقل منهـا مـال

ايام لي نفحس يميني عا الشمال على حبيبي لي افترق شملي وشمله
ما جاتنا من بعده الدنيا قبال يا ربتنا سريه معه أو سرت قبله
يمضي علي الوقت كله
في زلزله والدمع دائم لا يزال من مقلتي سيـــال

يا طيفه الميمون جد لي بالوصال
بقضي معك ان عاد شي في العمر وصله
تعال سامرنا وانسنا تعال واشفي بقربك صوب في جوفي وعله
حتى ولو في حين غفله

لحظه معك أحلا من الشهد الحلال واغـــلا من الآمال
تم البصر كله وتم الاحيال والأمر فاجتنا نزل من قبل حله
مـا يليق بي غير الرضى والامتثال
والصبر في دار النكد عــاذا ومثله
مــا بظهر آثار المذله
خايف إذا اهتميت في الدنيا بحال تنتصر العـدال

هذا قضى ما ترده احلام الرجال
كل من كتب له سار وادحق له برجله

والآدمي معقول ما بين العدال

تحت القضا صــــابر على جوره وعدله

واقف ومتقبض بحبله

سبحانه الخلاق ربك ذي الجلال مقرر الآجـــال

يا دمعة العين جودي على رفيقي خففي بعض الذي بالبال

يا الله عسى عوده

مضى رمضان والشوق الذي في القلب لم يمض
وفرض الصوم اديته ومـا ادى الهوى فرضي
ولا كن با صبر برضي
على عيبة صحابي في الهوى لمـا تجي الجوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

مضى رمضان ولياليه مرت كلها الحلوه
وجاء العيد لا كن لم يصادفني كما أهـــوى
مضو وتفرقو الأخوه
مطايا البعد والفرقه على الأبواب مشدوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

فراق الشحر ما أصحبه وفراق أهلها أصعب
وان صدت وان جارت وقالت سير وأتغرب
فيا ما قد بطيت أشرب
لبن من ضرعها من عادنا إلا طفل بالخوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

ونا عا رغم بعد الدار ما بنسا محبيني
وبا تذكر مجالسهم وبـكي دم من عيني
لا شي با يسليني
سوى النجدي قريب الصبح لا نسنس علي نوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

ألا يا نود ساير نحوهم بلغ تحياتي ....
وذكـرهم ولو بالبعض من لحني وأبيـاتي
عسى بعدك خبر يأتي
يسلي قلبي المشتـاق ويبلغـه مقصوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

تراهم ذاكرين العهد الأول أو نسو عهدي
وهل شيء عندهم لي شوق زايد مثل ما عندي
رمونا هاكذا وحدي
ندور بعدهم في الأرض من كوده إلى كوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

بلو بالبعد أحبابي وهم بالبعد ما ودوا
فما زالوا هم الأحباب ان قربوا وان بعدو
وفو بالوعد ان وعدو
فلا ودي لهم منسي ولا جودتي مجحوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

طاب ليلك يا عريس

ليـــلة الأفراح تذكـر ... مـا يخالطهـا كدر
نلت فيهـا الحظ لوفر ... مـا وقع حظي تعيس
طاب ليلك يا عريس

خطت وسط البحر لخضر ... جبت من قعره الدرر
يعجب النقاد منظر ... ذلك الـدر النفيس
طاب ليلك يا عريس

ليل والساعـه تنعشر ... جئت يا هـذا الأغر
ريت حد بالوصل بشر ... يا هـدي له اوتبيس
طاب ليلك يا عريس

كن معي يا حلو بسمر ... انت ورده في السمر
انت مثل الزهر وازهر ... انت للسامـر انيس
طاب ليلك يا عريس

عــالحسود الله اكبر يحرسك من كل شر
مــا يصلك الا المقدر يــا أنيسي والجليس
طاب ليلك يا عريس

الله الله في الامانه

كل امر سهل من دون الوداع   كيف انا با ودعك ؟
بعد ما قد شاع لك حبي وذاع   والحشـــا مستودعك
فيه لك اعلى مكانه
الله الله في الامانه   يوم امنتك بقلبي   الله الله في الامانه

شاءت الاقدار يا زين الطباع   في فـــــوادي تطبعك
فاذكر الماضي وحسك من ضياع   قلب ما قــد ضيعك
قد حفظ عهدك وصانه
الله الله في الامانه   يوم امنتك بقلبي   الله الله في الامانه

عقلي الزاكي من التفكير ماع   كل افكاري معك
والذكاء غلق وحسن الاطلاع   يوم غيب مطلعك
قبل يستكمل اوانه
الله الله في الامانه   يوم امنتك بقلبي   الله الله في الامانه

انت محبوبي وبلا نزاع   من يدي شو ينزعك

بعت لك حريتي لي ما تباع   دوب انا امشي واتبعك

ما انصرف عنك بتانه

الله الله في الامانه يوم امنتك بقلبي الله الله في الامانه

وان بعدت اليوم بكره الاجتماع   بي الامان با يجمعك

في الوطن هاذاك في خير البقاع   با اوصلك ما با اقطعك

لو تبي مني ضمانه

الله الله في الامانه يوم امنتك بقلبي الله الله في الامانه

بو جناحين

شلنا يا بو جناحين
الى عند المحب حتى في الشهر ليله
با شكي حالي ويشكي بحاله
الله يفك على كل مرصون

ما قدر ع البعد سنتين
وان مرت سنه مرت علي ثقيله
حالتي في البعد يا خس حاله
دايم ونا حاير ومشطون

الهواء وينه ونا وين
شف بيني وما بينه مسافه طويله
كلما حاولت نقطع حباله
حسيت عاد القلب محنون

طيف من اهوى مـــلأ العين
والتذكار له في كل مسمر وقيله
وأن اتت منه الي رسـاله
تطفي بقلبي كــير مرشون

لا ذكرتـــه وقتنا الزين
والايام ذي مرت علينا جميله
ينطلق عقلي وهو في عقـــاله
لأنه مولـــع بـه ومفتون

رب اجمـــع بيننا ليـــن
لا تحرم بطول البعد خل من خليله
واعط كل يا الاهي منـــاله
تعيش في راحـات وسكون

وداع

ودعت قلبي مع الأحباب ... هل هم يا يحفظونه
والا ترى الناس كل من غاب ... عنهم ما يذكرونه
يا كم كم شخص صادقته ... وبعد ولا وفيّ عاب
ودعت قلبي مع الاحباب

يا بوي من عشرة الكذاب ... عشره غير مضمونه
لسمعت من كلمته ما طاب ... مدري القلب وش لونه
واذا دعيته وعاتبته ... يزعل ويهجر بدون اسباب
ودعت قلبي مع الاحباب

لكن بصبر على الأصحاب ... وعلى اللي يسوونه
لي ظن فيهم عسى لا خاب ... ومواعيد مسهونه
وباب ودي لهم باقي ... لا والله ما قلدت الباب
ودعت قلبي مع الاحباب

فارقتهم والفراق عـذاب   ع اللي ما يعرفونـه
نبات في شطن وتقـلاب   من طاقه لبلكـونه
والعين بالنوم ما غمضت   والدمع فوق الوجن سحاب
ودعت قلبي مع الاحباب

ما دمت راغب وفيهم حاب   بعطي الحب قانونـه
وباتحمل من الأتعاب   فوق اللي يحملونـه
وان لامني فيهم العاذل   مابا حسب للملام حساب
ودعت قلبي مع الاحباب

حيث ماتمشي تصحبك السلامه

الويل لي من مقاساة الفرق الويل وأيامه المره
أجرت دموعي على خدي مثيل السيل ومسيت في همره
ما تنفع الحسره
لا غبت واحرمت هذا العين من نظره واحلى ابتسامه
الله كفيلك حيث ما تمشي تصحبك السلامه

بعدك مقدر علي ولعاد منه ميل حكمت به القدره
ريت المسافه تقع بيني وبينك ميل ما بهمر المسرى
با سير في الغدره
قصدي نشاهدك حتى في السنه مره يا ظبي رامه
الله كفيلك حيث ما تمشي تصحبك السلامه

لا حل للولف علمنا السهر باليل ليلي يمر فكره
واعرفت منه زحل والمشتري وسهيل ومطلع الزهره
حس في الكبد جمره

والعين تصبح من آثار السهر حمره فيهـا علامه
الله كفيلك حيث ما تمشي تصحبك السلامه

الشعر بانثره لأجلك مثل حب الهيل بك طاب لي نثره
ولا اقدر انساك لو فوقي مدر وصليل تحلى بك الذكرى
ما تنسي العشره
وايام ذقنا بهـا من طيب الخمره كأس المدامه
الله كفيلك حيث ما تمشي تصحبك السلامه



صندوق البريد

ص ب ما هو مكلف بالجواب ليه انا با عاتبه
ان لومي ع صحابي والعتاب والوعـود الكاذبه
لي بها عاملونا امرهم لله ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

كلما فتشت صندوق البريد لم اجد شيئاً يفيد
لا خبر من عندهم جاني جديد لا ولا هـنوا يعيد
هكذا التاليه من له محب ينساه ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

ولعوني في الهوى ونسوا هواي بعد ما شافوا سواي
ذا جزائي يومنا ملفت واري ماستمع في الحب رأي
والذي ماسمع يصبرعلى ماجاه ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

ظنوا اني مثلما نسيوا نسيت او كما سليوا سليت
اني ع العهد باقي ما حييت في محبتهم بليت
والمحبه لها سلطان ما اقساه ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

عد إليهم يا بريد الخير عود   قلهم يوفوا العهود
يذكرون احسان من سابق وجود   عندما كنا سدود
قبل مانكون كل قصبه على معداه   ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

قصّر الرحمن ايام البعاد   والليالات الشداد
التقي بأحباب قلبي في سعاد   ذا مناني والمراد
آه يا ليتها تتحقق التمناه   ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

الدمــــام

سلام للدمام مني حين حان الوفاء

ونا من الناس ليهم يحسنون الوفاء بالتمام

مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

ما باعبر فيها معدي يعتبر ذا جفاء

لازم نخيم بها عند الذي ناصبين الخيام

مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

فراقهم ما هو بودي منهم ما شفاء

قلبي فيا ليت لي خيرتي باحل معهم دوام

مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

لو ماعرب في الشحر بعدي عيشهم ماصفاء

ع يحسبون الليالي لي تعدي على زام زام

مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

لو ما علائم شوق تبدي نورها ما ختفاء
يظهر علي من قدا سمعون في اليل وقت المنام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

من بعد ناسي واهل ودي ما وقع لي كفاء
نضحك ونهري ونا مالي طرب بالضحك والكلام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

يارب سالك خذ بيدي انني ع شفاء
حبلك قوي با تقبض فيه ما با قبض حبل رام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

المدينـــه

يا ساكني طيبه سلام الله عليكم سنين لي وشهور متشوق اليكم
مترقب الفرصه الما آذنت من حين لا حين
ريت المحله في المدينه عند يسين

واليوم ذا نا ضيفكم ع الباب نازل وانتم اكارم فضلكم ع الناس شامل
وجودكم مبذول للأعداء فكيف إلا المحبين
ريت المحله في المدينه عند يسين

احبكم بالطبع من دون ان تكلف وانتم بحالي في الهوى ادرى وأعرف
والحب عاده ما تقيده اللوا ئح والقوانين
ريت المحله في المدينه عند يسين

كم لقنوني حبكم والدي وأمي من عادنا إلا طفل ما قرأ حرف أمي
وعرفتكم من قبل ماعرف شي عن الاسلام والدين
ريت المحله في المدينه عند يسين

وحقكم ما طال في طيـه وقوفي إلا وزاد الأمن فيَ وانجال خوفي
وليه بتخوف ونا في أرض سلطا ن النبيين
ريت المحله في المدينه عند يسين

أرض النبي ما هي كما باقي الأراضي الخير فيها منبسط والنور باضي
والمصطفى فيهـا وفيهـا آلـه الغر الميامين
ريت المحله في المدينه عند يسين

***

يا حامل الأثقال

يا حامل الأثقــال خففها شوي ... ذا حمل ما ينشال
عاد النجد قدامك حسر وجبال ... يا مصعب مناله

ابكي على الأطلال واذكر واعتبر ... و اش حوّل الاحوال
واصحابي مضو بعد الجفا ما طال ... كلا بعد حاله

هل عادني عالبال أو قدني وبس ... في طاقة الإهمــال
لاخبــار تبلغني ولا أرسال ... و اش حدّ الرساله

قلبي لهم ميّال واعيوني عليهم ... دمعهـــا سيال
لا والله مهما قالوا العــذال ... مصغي للمقــاله

متى متى ينجال هذا الغيم واتحط ... فوقــا الأسيال
نتلاقى محل ما تلتقي الاوعال ... وأشبــال الغزاله

يا مسافر على البلاد

يا مسافر على البلاد بروحي وقلبي
سير واتركني هنـــا بآلام حبي
قل لأحبابي هناك واهلي وصحبي
يذكروني فانني على ذكرهم دوب
ذكرهم لا يزال في بعادي وقربي
لا تذكرتهم آبات يا عين صبي
مـا تخيرت غيرهم شاهـــدي ربي
هم مــرادي ومطلبي وهم عزّ مطلوب
حبهم نار في الفؤاد يحرق ويغلي
آه من جور بعدهم كفاني وحسبي
كيف نفعل إذا الزمان فيهم غدربي
بأصبر عا فراقهم كما صبر أيوب
إيش ذنبي إذا نسيت أنا ايش ذنبي
والقدر ما دريت أنا ايش ليَ مخبي
رب هون بليتي وعجـــل بطبي
واجمع الشمل في الوطن مع عزّ محبوب

يا مودي الودائع

يا مودي الودائــع سلك بالله ودينى عالكويت

خلو سبيلي وسيبوني على ما بغيت خلو سبيلي
لا تسألوني فين ابغى بغيت الكويت فيهـا خليلي
ذي ما تناسى جميلي لا يحسب اني لعهده تــاسيت

السالميــه أبا فيهـا محله وبيت بجوار خلي
لاسرحت بدري إلى عنده عشيه ضويت رجله برجلي
و الا سكن في حولي والاحمدي حيث ما يسكب الزيت

البدع أعرفـه والمرقب فيها بنيت لي ساس أصلي
كلمن لقيت أساله عني إذا ما دريت يخبرك عني
حتى الحمـام المعلي والطير غنى معي يوم غنيت

مشتاق مشتاق له من نار بعده أكتويت والكبد تغلي
والعين ماتغمض كل ما ذكرته بكيت وفقدت عقلي

واشكيت ماحد نصف لي وارجعت عالصبر لأجله تجازيت

بيني وبينه سماء ما عليها مشيت وعساه مثلي

وعهود مابعت شي فيها لحد واشتريت لو راد قتلي

بالعهد وصّوني اهلي من باع عهده ندم قال يا ريت

***

سل فؤادي

لآن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لان قلب القسيلان

الهوى نار تسري في فؤاد المعنا ما لها شي شرر
غير لوعه وأنات الهوى بعد طول الوقت تلقي أثر
عانك الله يا نازل بحور الهوى من غير ديره وربان
لآن من بعدما ذوّب . . .

سل فؤادي وسل من شئت ان الهوى له بحر ما يمتخر
غير من ساعده حظه ولم تعترض حظه ظروف القدر
وأنت قايس قياسك قبل ماتبتدي سيرك وسط خط ما بان
لآن من بعدما ذوّب . . .

ولعوني وضنوا انني مـــا معي شي قلب مثل البشر
بعدما قد نفد سهم الهوى في الحشا قالوا تجنب حذر
يحسبوا انني با نسي وبا قول ليت العشق والحب لا كان
لآن من بعدما ذوّب . . .

بعدما شافني في بحر حبه أسير العشق مـــا لي مفر
رق وانظر بعين العطف من بعد ما قد كان قلبه حجر
ضمني في خفا الحساد وتبددت مني همومي والاحزان
لآن من بعدما ذوّب . . .

يا رسول الهوى بلغ سلامي على سكان وادي عمر
واعتني بالتحيات الجزيله لمن هو في خليف الصفر
قل لهم انني لا زلت باقي على عهد الهوى مثل ما كان
لآن من بعدما ذوّب . . .

دعوة الأوطان

دعوة الأوطان حين يدعيك ضبضب أو جبل شمسان
أستحب في الآن يا فؤادي المعذب سيبك النسيان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

لك بها أصحاب يذكرونك إذا شاع القمر أو غاب
عيشهم ما طاب شملهم ما تجمع صفوهم ما زان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

كنت فيها طير كنت تسرح وتصوي بالأمـل والخير
مـا تهم الغير من روى يروي صدق أو بهتان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

لك عليهم دين لك محل ما تغير في سواد العين
انت منه وين أنت في الشعب الاخضر تقطف الاغصان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

عد إليهم عود عد لتلك المراعي والجبال السود
واللقاء معيود وانت ما زلت راعي ذاكر الميثاق
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

أمي الشحر

امي الشحر والوالد جبل ضبضب
وابني الحيد لسود وابنتي ضبه
كل ما جيتهم قالوا هلا مرحب
عش هنا بيننا لا تنزل الرحبه
با نسـايرك ع سيره وخبه
ظننا فيك طول الوقت ما بايخيب
يوم كل مجـتهد له نصيب
ذا نصيبي من الدنيـا حبيبي

قلت كل من يحب الزين يغرب
اختيار البكار الحمر في الغربه
سرت جربتهن والغير ما جرب
واعرف الصاحية فيهن من الجربه
ذي طرق تتعب السيـار صعبه
ابعد الباحث والقاصر طلوعه صعيب
يوم كل مجـتهد له نصيب
ذا نصيبي من الدنيـا حبيبي

من تعب في طريق الحب يتعقب

عاد في الجسور الواطية عقبة

والذي ما وزن عقله ولا حسب

في الهوى با يخرجونه من الحسبة

الهوى نـــار والغيرة نشبه

فيها احوال رأس الطفل منها يشيب

يوم كل مجـــتهد له نصيب

ذا نصيبي من الدنيـــا حبيبي

باعمد حيث قلبي في الهوى يرغب

مشكل إلا إذا قد قلّت الرغبه

والكرع لا لقيته حيث هو باشرب

غاية الآدمي مهمـا ظمي شربه

والذي في الخـــلا مثلي تربا

يلقط الخيل ذي فيه الخريف الربيب

يوم كل مجـــتهد له نصيب

ذا نصيبي من الدنيـــا حبيبي

اشكي لقاضي الهوى

اشكي لقاضي الهوى من جور ما تلقيه
اكـــابد البعد والحرمـــان واقـــاسيه
والعهد لي بيننا ذاكره أو نــاسيه
او مر كالاطياف ياكامل الاوصاف
لـيه عذبتـــا لـيـه ضيعتـــا
وين وعدك لنا بالصدق والانصاف
ياكامــل الاوصـــاف

اشفق بخلك رحم يكفي العذاب يكفيه
والجرح لي في فؤاده والضنا يكفيـه
حافظ على القلب لي مسكنك دائم فيه
لا يصير في الاتلاف ياكامل الاوصاف
لـيه عذبتـــا لـيـه ضيعتـــا
وين وعدك لنا بالصدق والانصاف
ياكامــل الاوصـــاف

حبل المودة قطعته والوفا ترميه

والخل مظلوم من يرحمه ويواسيه

راح الأمل وانتهى هذا جفا او تيه

او كان لك اهداف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

هذا قتيل الهوى جار الزمان عليه

والشوق الهب فؤاده والكرى يكويه

نور القمر غاب ونجوم السماء تبكيه

ذاق العذاب اصناف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

شوق في قلبي ولوعـه

وين صندوق الكتب والطوابع
عندي رسـاله بدم القلب مطبوعه
قلت للمحبوب فيهـا وقـائع
وقلت له كيف كان الحب ووقوعه
والمجالس والمجامع بين هاتيك المرابع
ايام ما كانت الاحبـاب مجموعه

لي بغـا نفسه علينـا مقاطع
حتى الكتب والرسـائل منه مقطوعه
اشترانـا امس وامسى يـابع
الحب مـا هو بضاعة سوق مبيوعه
قاتل الله المطامع والمصالح والمنافع
تجيب للحب اشيـاء غير مرغوبه

كم يلغني فيـــه من هرج لاذع

حتى الحشـا يلتهب والكبد

ملذوعه

كم انـا ملقي عطب في المســـامع

وكلمة الناس عندي غير مسموعه

آه من هرج الشوارع مايجيب إلا الشناكع

نا لي شروعي وله جودته وشروعه

راجعوه ان كـان عـــاده تراجع

وان شي غلط بيننا الغلطات مرجوعه

خبروه ايش السبب والـــدوافع

واحكو على الصدق والهجران مدفوعه

ما معي في شافع غير شوقي والمدامع

با شكي الى الله عسى شكواي مسموعه

كل شي معقول

ربما مليت مني يـــا رشيق
ربما حصلت لك غيري عشيق
ربما غروك اصحاب الفضول . . . . كل شي معقول
الزمن غـدار والحكمة تقـول . . . . كل شي معقول

خاف قلبك بين احضاني يضيق
خاف طيرك فوق غصني ما يليق
خاف ما شي لي عندك قبول . . . . كل شي معقول
الزمن غـدار والحكمة تقـول . . . . كل شي معقول

خلنـــا با واسي القلب الرقيق
خلنـــا با عيش أيامي غريق
خلنـــا با صارع امواج السيول . . . . كل شي معقول
الزمن غـدار والحكمة تقـول . . . . كل شي معقول

وانت يا مغرور اختر لك طريق
با تحصل كم وكم غيري عشيق
قبل ما يظهر على الورد الذبول . . . . كل شي معقول
الزمن غدار والحكمة تقول . . . . كل شي معقول

ربما مليت مني يا رشيق
ربما حصلت لك غيري عشيق
ربما غروك اصحاب الفضول . . . . كل شي معقول
الزمن غدار والحكمة تقول . . . . كل شي معقول

لان قلب القسي

الهوى نار تسري في فؤاد المعنا مـا لها شي شرر
غير لوعه وأنات الهوى بعد طول الوقت تلقي أثر
عانك الله يا نازل بحور الهوى من غير ديره وربان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

سل فؤادي وسل من شئت ان الهوى له بحر ما يمتخر
غير من ساعده حظه ولم تعترض حظه ظروف القدر
وأنت قايس قياسك قبل ماتبتدي سيرك وسط خط ما بان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

ولعوني وضنوا انني مــــا معي شي قلب مثل البشر
بعدما قد نفذ سهم الهوى في الحشا قالوا تجنب حذر
يحسبوا انني با نسي وبا قول ليت العشق والحب لا كان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

بعدما شافني في بحر حبه أسير العشق مـــا لي مفر
رق وانظر بعين العطف من بعد ما قد كان قلبه حجر
ضمني في خفا الحساد وتبددت مني همومي والاحزان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

يا رسول الهوى بلغ سلامي على سكان وادي عمر
واعتني بالتحيات الجزيله لمن هو في خليف الصفر
قل لهم انني لا زلت باقي على عهد الهوى مثل ما كان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

خلع السقيفه

خلع السقيفه مـا طعمونـا خريفه
قـالوا نصيفه منه لقوهـا وقيفه
نفسي عفيفه ما تقبل الغش والموقوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

كم من نويفه بالحمل مـا هي كليفه
والنهر يدلج في حوضها والصليفه
والخيل زاحي متناقه والمنصوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

لي في الغريفه والخلع طيفه بطيفه
واهل الزراعه كلين حامـل عطيفه
بالله اقسموا لي من لي معاكم لقو معروف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

حكمه لطيفه حد دوب يخبي خريفه
وحد نصيبه من كـل كربه وليفه
والكل يجني ودعان ما هو كما مردوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

كل شي يحتمل غير الفراق

قال لي صحابي با نفترق   قلت له كيف انا با فارقك
كل شي يحتمل غير الفراق   شل قلبي معك ما لاق
حيت حليت يا ريم اليمن   ربتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

كيف تقدر تفارق من عشق   قرب البعد وارحم عاشقك
لا تحمله بعدك حمل شاق   شل قلبي معك ما لاق
حيت حليت يا ريم اليمن   ربتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

يومنا فيك متولع علق   عادنا ما قطعت علائقك
رغم شتم الاعادي والعلاق   شل قلبي معك ما لاق
حيت حليت يا ريم اليمن   ربتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

يـا رفيق المروة بي رفق كان عادك تبانا رافقك
الجفا ليس من طبع الرفاق شل قلبي معك مـا لاق
حيت حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك مـا لاق

لي يشابهك عاده مـا خلق في المخاليق عزك خـالقك
صدق ما هو دعاوي واختلاق شل قلبي معك مـا لاق
حيت حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك مـا لاق

ما اطولك يا ليل

ما اطولك يا ليل ما اظلمك يا ليل ما لك فجر يظهر
غابت نجوم السماء والبرج وسهيل والساري تحير
ولعـــاد مسعف ولا ســـيـــــار
كله طهم فيك يا ليل الشتاء يا الطويل
كلما تكلمت قالوا صبرك قليل

ما قدر على الصبر ذا ما قدر
كلما تكلمت قالوا صبرك قليــــــــــــــل
احرمتني غفوتي ذوبني الويل كم لي فيك اسهر
وسكبت لي دمعتي تجري كما السيل خدي منها احمر
اسامر الحبر والـــــدفتر
والشوق وحده دليلي ما خـــــــلافه دليل

ان كان لا بد من غلبي ولا سبيل حيا بالمقدر
في الشحر ما باسكن باحل في الغيل قده افضل واخير

باصبر على بردها والحر
عند المحبين ارباب الوفاء والجميل

يا اقطعك يا درب لو تبلغ مائة ميل منك ما تعذر
يا سير من غير سيارة ولا خيل من دوعن إلى ليسر
ومن الروضة إلى المدحر
وقطعت وديان قفراء لاجل ارضي الخليل

انا اللي تعودت اجني الجوز والهيل والورد المعطر
واشل قسمي بلا ميزان او كيل وقت الخير والشر
حاشا علي يوم اتأخر
يا سير عالدرب وعلى الله قصد السبيل
كلما تكلمت قالوا صبرك قليل

ما قدر على الصبر ذا ما قدر
كلما تكلمت قالوا صبرك قليل

تغالط الناس

تغالط الناس تنكر حب واضح
وضحه دمعك لهم توضيح
مالك وللناس لانته صدق ناصح
خل كل من يصيح يصيح
واصبر على اللكع والتجريح
وعلى المذلات منهم والمهونه
دعهم ودع ما يقولونه

ما دام للحب في قلبك يا خل اسرار مكنونه
دعهم ودع ما يقولونه
من زل ولا غلط قله مسامح
وسمح أعواجهم تسميح
الناس افلام والدنيا مسارح
كم سرحوا من قصص تسريح

مـــا يتركون المـــليح مـــليح
والحلو بالقـــار لازم يخلطونـــه
دعهم ودع مـــا يقولونـــــه

ما دام للحب في قلبك يا خـــل اسرار مكنونه
دعهم ودع مـــا يقولونـــــه
يا وردي اللون يا عطري الروائح
يا نزهـــة القـــلب والترويح
لا شفتك تغيرت مني المـــلامح
وبقيت ألمح كـــذا تـــلميح
في عشقتك خائف انـــا لا طيح
لا طحت شي با تقع منك معونه
دعهم ودع مـــا يقولونـــــه

ما دام للحب في قلبك يا خـــل اسرار مكنونه
دعهم ودع مـــا يقولونـــــه
منذ وعرفتك ونا في بحر سـابح
اذكرك في الورد والتسيـــح

والله بوجهك علي دوب شايح

وباللقاء يا حبيبي شحيح

متى تصبح علي تصبيح

والا في الليل لا خيم سكونه

دعهم ودع ما يقولونه

ان كان ما نيتك بالحب صارح

انا اقبل الصدق والتصريح

ولا تخلي محبك جاي رائح

يهوي معك في مهاوي الريح

يكفي من الرمز والتلويح

انا بدمتك ترضي او بدونه

دعهم ودع ما يقولونه

ما دام للحب في قلبك يا خل اسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

رح

رح ما انت اول من تحداني وراح
رح ما معي في عشقتك راحه
رح خلني داوي صوابي والجراح
من هو مصوب يعرف اجراحه
رح من هواك اطلق سراحي
منـــك وبس وحدك جراحي
وليتك اللب والحشـــا والروح
مجروح منك انـــــا مجروح

كم هام عقلي فيك يا هذا وساح
ظنيت مـــا مثلك على الساحه
وقلت ذا سيدي وذا سيد المـــلاح
ونسيت غيد الوادي ومـــلاحه
ووهبت لــــك في وراحي
واوقـــــات بسطي وانشراحي

والسر لي ما هو لحد مشروح
مجروح منك انـــــا مجروح

والله مـــا برضى بعرضي يستباح
ونا نقي انقى من الباحـــــه
ما مقصدي في الحب شي غير الصلاح
كل مـــا خرب حاولت اصلاحه
وان كـــان يرضيك افتضــــاحي
او بيعتي بيع الاضـــــــاحي
قـــل لي برايك يا سمعه بوضوح
مجروح منك انـــــا مجروح

الحب مثل البحر تلعب به الرياح
كل مـــا له الا هاجت ارياحه
يا كم وكم من فلك فرفر به لواح
بحريته غــــابو ومـــــلاحه
ودخلت انا وخرجت صــــــاحي
والموج من كـــــل النواحي
مجراي في مجرى سفينة نـــوح
مجروح منك انـــــا مجروح

عسى الله يعينك

بين المحبين فرقت قلبك ولعاد تدري بمن هو يحبك
كل من لقيته حسبته ضنينك عسى الله يعينك
كلفت نفسك واسهرت عينك عسى الله يعينك

من بعد ما كان يسقيك شعبك صافي كرع ليه كدرت شربك
وتبعت لشوار لي ما تفيدك عسى الله يعينك
كلفت نفسك واسهرت عينك عسى الله يعينك

غيرت حتى طريقك ودربك درب الهوى اللي بلاني الزمن بك
واليوم وين الهوى وانت وينك عسى الله يعينك
كلفت نفسك واسهرت عينك عسى الله يعينك

حسبيك الله يا خل حسبك حملتني ذنب والذنب ذنبك
يكفيك عقلك وشرعك ودينك عسى الله يعينك
كلفت نفسك واسهرت عينك عسى الله يعينك

دبرت واعطيتني عظم جنبك وانسيت اني الذي ما يغبك
مكأن شي كان بيني وبينك عسى الله يعينـــــك
كلفت نفسك واسهرت عينك عسى الله يعينـــــك

انا اول الناس نفرح بقربك مني وراضي بسلمك وحربك
محلي قابل بزينك وشينك عسى الله يعينـــــك
كلفت نفسك واسهرت عينك عسى الله يعينـــــك

زمانـك يعرفك بالناس

ورالي يحبوني بالامس عـــادوني
ووقفوا حجر في طريق الحب من دوني
وراهم تحدوني وزعلوا على شانك
زمانك ومانك يعرفك بالنـــاس
وبالنـــاس تعرف زمـــانك

تجنوا عـــلي وفي غيبتي سبوني
ويـــاريتهم بعد ذاك السب سابوني
ولمـــا يلاقوني يقولون خلانك
زمانك ومانك يعرفك بالنـــاس
وبالنـــاس تعرف زمـــانك

وهم عالعسـل واللبن من سمح ضروني
وعقبه سقوني من القــاطع وضروني

ورجعوا يحافوني على الفلس والدانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـــــــاس

وبالنـــــاس تعرف زمـــــانك

صحابي ولكنهم عــــابوا وباعوني

فيارب الارباب ساعدني وكن عوني

وجد لي بمضموني بلطفك واحسانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـــــــاس

وبالنـــــاس تعرف زمـــــانك

اذا عزني الله ــ مقصودهم هوني

بغونا نخب جم ونــا امشي على هوني

ومن خب جم في عظامه جاله الصانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـــــــاس

وبالنـــــاس تعرف زمـــــانك

احب الفراق

طلبت السعادة لك وطول البقا
وخاصمت لاجلك احسن الاصدقاء
واصبحت بسعادتك ومحبتك أشقا
وايامي تعدي معك في شقاق
احب الفراق
اذا كان في الفرقة الهدو والرواق
احب الفراق

اذا دامت ايامي معك في شقا
فما الفرق ما بين الجفا واللقا
بخينا جميل الذكر ما بيننا يبقا
ويا لقسم المعروف واقٍ بواق
احب الفراق

اذا كان في الفرقة الهدو والرواق

احب الفراق

ليالي معك مرت علي مشرقـــه

شربنا انا وانت سوى من سقـــــا

وعروتك لي في الحب كانت زمن وثقـا

تبعت الطمع وقطعت حبل الوثـــاق

احب الفراق

اذا كان في الفرقة الهدو والرواق

احب الفراق

ترفعت وينك يا غزال النقـــــا

غطاك السماء والحيد تحتك وقـــا

على العين اقرب منك الغول والعنقا

ولا يستهن وصلك وطيب العنـــــاق

احب الفراق

اذا كان في الفرقة الهدو والرواق

احب الفراق

سر حبي

سر حبي فيك غامض سر حبي منـــــكشف
ايش لي خـلاني اعشق فيك والعشقه تلف
ايش اوقعني في الشبكة ونـا عيني تشوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

فوق شـاطئ البحر حيث اللول يوجد والصدف
اللقـاء بك كان صدفه لا جزاء الله الصـدف
عندما سمحت ظروفك لك وسمحت لي الظروف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

واجهتنـا خلف بعد العصر والحاسد خلف
والهوى يجري حوالينـــــا يلف الموج لف
والجبل من فوقنـا يشهد وتشهد لي الكهوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

كل واحد منــــا ماسك في السكه طرف
لا هدف لي فيك يظهر لي ولا لك شي هدف
وانتهى المشوار كله ما تلامسنــــا الكتوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

بعد ذاك اليوم زاد الحب لي لك والشغف
عنك اسأل كل شي حتى شبابيك الخلف
وانتغيت علـــي دورت في شمس الصيوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

انت تحفه صاغها الرحمن من احلى التحف
انت في الدنيا قضية ما تحملهــــا ملف
انت احلى اسم في قلبي رباعي الحروف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

حبك استولى عــــلى قلبي وحملني كلف
حبك احرمني رقادي ما طبق ع العين دف
حب مهما لك وصفته عنه يقصرن الوصوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

من امنك لا تخينه

ما توقعت انك با تخون الامـــــانة
بعد ما قلت انك سر حبي وامـــــاني
كنت امنت قلبي قلت مهما حصـــل
ذا في ايـــــــــادي امينـــــــا
ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

ترتضي في حبي كل هذه الاهـانة
بعد عشره طويله كان في الحب هاني
با تذله وهو ما يوم في الحب ذل
بـل مـــا قدر حد يهينـــــــه
ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

واجب انك تعينه له تمد الاعـــــانة
لا تخليه من غيرك ومنك يعـــاني

كان مفروض تلقي له مائة والف حل
لو ما بيدك تعينه
ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

من يحب صاحبه لا يقول كيفه وشأنه
يتركه او يسيبه بين حاسد وشاني
كل ما جاه يقبل وانت خلي قبل
في الحب زينه وشينه
ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

من مننــا معصوم

من مننا معصوم ما قد يوم زل

من مننا واحد وعمره ما عمل زله

الادمي دائم معرض للزلـــل

في حين له وعليــــــــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

كل من غلط مرة عطه عادك امل

إلا اذا كرر خطاه الناس بتمله

لكنني ما وصلت إلى حد الملل

حتى اقـــل مـــا فيــــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

ان قلت لك اعفي وسامح قلت ذل

وان قلت ياويلاه هذا القلب في مذله

واصبحت كالبياع ما بين الدلل

كـــل من حمس ترضيه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

بالامس ضحى القلب لاجلك ما بخل

ولا اظن اليوم ينوي العيب في خله

هل شفت اخلاصه بدا فيه الخلل

او تـــدعي انت فيـــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

ما لوم عيني لو هجرها النوم عل

ما لومها حتى اذا قالوا بها علـــه

والجسم ما يلتام من كثر العـلل

يـــا ريت ذا يكفيـــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

من منا معصوم ما قد يوم زل

من منا واحد وعمره ما عمل زله

الادمي دائم معرض للزلـــل

في حين له وعليـــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

عزي وطـاني

عزي وطاني من حيث يدي تصــل
فيها كناني من كل قاطر وبـــل
خله يعاني لي ما لقاله مكن قال بومحضار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

دار البياني والغار لي في الجبل
يعرف مكـــاني الشدد عني وسـل
هذا وثاني وذي مأثري حد ينكع الآثار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

كل ما دعاني او قال عجل فعل
له جيت عاني ورميت شغلي همـل
والباب حاني ملزوم للامر تحت الطلب طيار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

الجبر ثاني ما هو مثيل الزعـــل
داخل لساني له طعم مثل العسـل
والعمر فاني والناس من بعد تناقل الاخبـــــار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

وذي مبـــاني فيهـــا حبيبي نزل
وقضيت شـــاني منه ونلت الامـــل
ليلة سقاني من ثغره الشهد من بعد شرب القار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

عربي يماني لا سل سيفه قتـــل
والعيلمـــاني من لحظ عينه شعـــل
خذ لي اماني منه ومن سيفه القاطع البتـــار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

خـــلوه

خلته نفسه يلعب بقلبي في كل شارع
ويخون عهده ويسيب دربي من غير رادع
واتبع كلام الناس ذي هم اوغرو صدره وغروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

غالط ضميره وارضي بغلبي واصبح منازع
ما قال با حفظ ذمة محبي باكون طـائع
ضيع ودادي يومنا ما جيت له في يوم مكروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

كم من ليالي مرت وعيني تسـكب مدامع
واقول يمكن حد في طريقه سبب موانع
ما كان ظني انهم اهل الكلام الحلو فمروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

يا قلب يكفي ما دام خلك ناوي يقاطع
لا تنظر في مخلوق قطاع ان شي منافع

باع المحبه صاحبي بأبخص ثمن غبنة وسروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

ما حد تنكر مثله واصبح ناسي مقـــــاطع
لكن وقعاته في شخص يجري خلف المطامع
كل ما تصحته خاننا بالدرهم المنقوش سحروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

خلته نفسه يلعب بقلبي في كل شارع
ويخون عهده ويسيب دربي من غير رادع
واتبع كلام الناس ذي هم اوغرو صدره وغروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

المحتوى

المكتبة الشعبية
بيروت


http://alasaa.yoo7.com

دموع العشاق

للشاعر

حسين أبو بكر المحضار

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة وتعريف

كاد الفن الغنائي الحضرمي ان يندثر بعد أن طغت عليه الأغنية الوافدة وهي تهب على الربوع الحضرمية صباح مساء من مختلف الاذاعــات الأجنبية ، وكادت الأغنية الحضــرمية أن تصبح نسياً منسياً حين فقدت الأرض التي كانت تقف عليها بعد أن جابهتها الأغنية الخارجية بما تمتاز به من تجديد وعــذوبة وخفة ومرح .

وبديهي أن الأغنية الحضرمــية نفسها في ذلك الموقف المنهار ، لأنها فقدت مع الزمن التأثير في أنفس الناس بجمودها ورتابتها وتثائبها وسخافة كلماتها .

ولقد أتى على الأغنية الحضرمية حين من الدهر أصبحت فيه مسخاً مشوهاً ، فهي إما صدى أصم للحن هندي عتيق او سرقة

من لحن عربي قديم ذي مسحة تركية ، أو انها كانت أغنية بدائية ذات نغم متكرر ممل كالضربة على الطبل أو كالنقر على وتر واحد .

إلى أن برزت ألحان السيد حسين أبي بكر المحضار منذ العشر السنوات الأخيرة ... ومن هنا ابتدأت الأغنية الحضرمية تستعيد مكانتها ، وأضحى الحضارمة يرددون أغانيهم الأصيلة المتنوعة وهي في فاتحة عهد تطورها وازدهارها.

وقد اتسمت أغاني المحضار بالتنغيم الموسيقي الأخاذ على مختلف الطبقات الصوتية، كمااتسمت بالحيوية والتجديدوالتنويع إضافة إلى ما كانت تمتاز به من مقومات الوجدانية التي جعلت الأغنية الحضرمية لازمة للمكروب والجذلان لزوم الماء والهواء للكائن الحي.

ووجد الحضارمة في أغاني المحضار مادة غنية لم يعم تأثيرها القوي المجال المحلي فحسب بل إنه تأثير تجاوز الحدود الحضرمية إلى كافة بقاع جنوب بلاد العرب ، كما قدر له أن يخطو خطوة أوسع فسرى ذلك التأثير سريان النسيم العليل في عديد من أرجاء العالم العربي .

ففي هـذا الديوان الذي بين أيدينا مجموعة من الأغاني الحضرمية الشيقة ، وهي ليست كل مـا وضعه المحضار من الأغاني ، وإنمـا هي جزء من قصائـده الشعبية التي صاغها لألحان معينة .

وحري بقصائد هذا الديوان ان تسجل على شريط موسيقي مصاحبة للألحان التي وضعت لها في الأصل لكي يتسنى لعشاق فن المحضار أن يتذوقوها وهي متكاملة الأداء اللفظي والموسيقي .

ومنذ بداية الربع الثاني من القرن الهجري الحالي سمعنا ألحاناً حضرمية لبعض الملحنين الحضارم المجيدين في فهم هذا ، إلا ان الملحنين السابقين منهم والمعاصرين عرفوا بوضعهم ألحانا لأغاني تصاحب رقصات حضرمية معينة ، وذلك إما لأن أغاني الرقصات الشعبية الأخرى لم تكن تروق لهم ، أو لأنهم لم يكونوا متمتعين بملكة تلحينية مرنة وشاملة في نفس الوقت .

وجاء المحضار، فكان كالدائرة الموسيقية، ألمت بالأغنية الحضرمية بمعظم أنواعها بما فيها أغاني الرقص أو المسامرة أو المطارحة أو الأغاني الجماعية، غير أنه على اتساع افقه الموسيقى وقدرته الفائقة على تنويع التنغيم بات ، على الدوام ، ميالاً إلى التلحين الراقص الذي يهز المشاعر فيرسل الدم الشاب الفوار في الجسم متدفقاً ... وكانت ألحانه هذه كجذوة الحياة تعيد للجسد الخامل المشلول طراوته ونشاطه حتى في حالة اتباعه المنهج الغنائي ((الكلاسيكي)) المحض .

فسرت ألحان المحضار في الحضر والبادية ، وعلى مختلف المستويات ، يرسلها المتغنون بها كل يوم صفيراً ودندنة وهزجاً وغناء ، من تباشير الفجر حتى غسق الدجى

فوجد العامل المكدود والفلاح الكادح والطالب المجد والجندي النظامي فيها بغيتهم وأزاحوا بها عن انفسهم كوابيس الهموم ، كما ان العاشق الولهان وجد فيها حلاوة التشبب بحورياته اللواتي أصبن قلبه بسهامهن الجارحة ، سواء كانت له حوريات في الواقع أو في سبحات الخيال.

وإذا كان هناك معيار لنجاح أي لحن ، فهذا تقديرنا لهو معيار الصحيح الذي يقاس به نجاح اللحن .

ومن منا لا يرفع عقيرته بالغناء مع المحضار مردداً أغنية ((يا رسولي توجه بالسلامة)) ولا يجد فيها شاهد الحال الذي يعيد إليه ذكرياته المحببة إلى نفسه ، أو لا يجد فيها ترجماناً أميناً لعواطفه الملينة بأعذب الأماني ؟

ومن منا لا يجد اللذة القصوى في اجتلاء رونق المحبوب في أغنية ((سَلِمْ ولو حتى بكف الاشارة)) التي تصور تاثير الجمال على الجماهير رغم ما لدى كل فرد من ميزان خاص لا لمجموع معالم الجمال البشري فحسب ولكن لجمال كل جارحة في تلك المعالم ؟

ومن منا لا يصل إلى مسمع شعوره بكاء القلوب الصامت لدى ترديده أغنية ((خضّر الوادي في شِعب رقمان)) ؟

ومن منا لا يستمرئ تعنت المحبوب وتنكره في أغنية ((عاد قلبي معك أو نسيته)) ؟

ومن منا لا تُهزه المناجاة الغرامية في أغنية ((رد قلبي في

مكانه)) تلك المناجاة التي هي أقرب إلى ذل السؤال امام الحبيب الذي لا تعرف الرحمة إلى قلبه سبيلاً ؟

هذا. قليل من كثير أشرنا إليه للتمثيل لا للحصر ، ومع ذلك فإن في أغاني المحضار ناحية بارزة لاسبيل إلى تجاهلـها أو

قال الفتى الهاشمي معسر العشقة   فيها التعب والنكد والمشقة
وسلامة الآدمي منها بالشان

•

ماعذر بعد اللقاء تحصل الفرقة   يرميك صاحبك يعطيك ندقة
ينسى مروتك والجود والاحسان

هذه تجربة خبير بدخائل انفس العشاق ... فالمحضار إذ يعبر عن تجارب غيره لا يفعل ذلك لأنه صدى يجهل ما يردده ، ولكنه يفعل ذلك لأن المكلومين بلواعج الغرام يجدون في شعره مرآة صادقة لحالاتهم وتلك هي ميزة الشعر الإنساني .

فالمحضار هنا شاعر مرهف الحس ، جياش العاطفة ، زاخر الشعور ، رقيق القلب ، تؤثر فيه احوال غيره فتنطقه وكأنه هو الضحية ، وهكذا كان حال شعراء الغزل ولا يزال .

أما إذا نظرنا إلى أغاني المحضار من الناحية « الفولكلورية » متخذين الرقصات الشعبية المنعشة أساساً لنا ، فلسوف نجد الديوان عامراً بالاغاني الراقصة المراوحة بين « الصخب » و « الإنسيابية » وكلها تفسر جانباً واحداً وهو المرح لاجتماعي على ما عُرف بين الحضارمة في افراحهم .

وانك لواجد ، على مفهوم سكان الساحل الحضرمي ، رقصة «الخابة» في أغنية « من حسانك تفضل جود لي باللقا »،وستجد

رقصة « الغية » معبراً عنها أحسن تعبير في أغنية « توب جردان يلقي عسل » ،وسيجد عشاق رقصة الشرح الساحلي بغيتهم في أغنية « نا وخليّ تراضيها وقسمنا الهوية بخيره » ، أما رقصة « الدّرْجة » فمجالها أغنية « صابر وفي القلب ما فيه » .

إن من السهولة لدى دراستنا شعر المحضار الشعبي ان نجد أن قصائده لا تمتاز بوحدة الفكرة فحسب ولكنها تمتاز أيضاً بالمعاني المستحدثة وبسهولة القول وعمقه على مختلف البحور والأوزان .

استمع إليه وهو يغني في أسىً وتفجع :

قسماً عَليّ دهري لَقَا بئس الفعال
يَهْوين كم قاسيت من دهري وفعْلهِ
غصباً سقاني المر من بعد الزلال
وفي معاداتي خطا حدد وَزَلّه
تفريق يعطيني وجمله
وكم يدحرجها على راسي جبال   العقل منها مال

•

ايام لي تفحس بميني بالشمال   على حبيبي لي افرق شملي وشمله
ما جاتنا من بعده الدنيا قبال   يا ربنا سرّ ته معه او سرت قبله

يمضي عليْ الوقت كله

في زلزله والدمع لا يزال   من   مقلتي   سيّال

•

تم البصر كله وتم الأحتيال   والأمر فاجئنا نزل من قبل حله

ما يليق بي غير الرضا والأمتثال

والصبر في دار النكد عا ذا ومثله

ما يظْهــــرْ آثار المذله

خايف إذا اهتميت في الدنيا بحال   تتنصر   العُذال

•

هذا قضا ما ترده احلام الرجال

كل من كُتب له سار وادحق له برجله

والآدمي معقول ما بين العدال

تحت القدرَ صابر على جوره وعدله

واقف ومُتقبّضْ بحبله

سبحانه الخلاق ربك ذي الجلال   مقرر   الآجال

فلقد ضم المحضار في هذا الشعر الى وحدة الفكرة متانـــة

الاسلوب وسلامة العبارة واشراق المعنى في ضربة واحدة . فاجتمعت له في هذه القصيدة وفي قصائد مشابهة أفانين القول الرصين ، وليس ذلك مما يوفق اليه في جميع الحالات الفحول من شعراء الفصحى .

ومن المعاني المستحدثة قوله في احدى قصائده :

رمز عينه بريد المحبة بين قلبي وقلبه باقي الناس ما با يفهمونه
كل تأشير،له ألف معنى في فؤاد المعنا يفتهم من حواجبه وعيونه

وقوله في قصيدة أخرى :

إن حبك استولى فؤادي وأملكه مني بأبخص ثمن
العيون الكحيلة تنادي نحن الدلـــل

لقد صدق المحضار ... ان نظرات العيون لها من بليغ الكلام ما لم تقو عليه السن الفصحاء ... وهل ينكر منكر نظرات الغضب والتشجيع والابتهاج والارتباك والخجل والعتاب والرجاء والخوف والنداء الجنسي، ناهيك بالنظرة الباسمة والنظرة الحالمة والقلقة والمستعطفة وغيرها من النظرات الدالة على العديد من المعاني التي تقتضيها أو توحي بها مختلف التأثيرات والأنفعالات؟

والمحضار يقول الشعر الشعبي بغير تكلف ... فالقوا في تأتيه مستكينة ، فيتناول منها اليانع الجني في طلاقة ووضوح ...

إستمع إليه وهو يقول :

علي رفعت الراس هذا تيه او كبزه

أو ذا دلع ودلال قل لي خلنا ندرا

حبل المودة بيننا أرهف من الشعرة

حذرك تجر بالبار

ويقول :

العشق كله خطر كم من طوال الدقالي

ما بلغنا المنى

•

ما جملتنا العصر في والرماح لعوالي

والرهاف القنا

•

يلي تصالي قدر لما مضى بالتصالي

فبعدك ما دنا

ويقول :

بداية الهجران هفوة والود بين الناس عروة

إنك تحافظ عالمروه   اصبر على ما يقع فيك

إلى أن قال معبراً عن وفائه لأهل وده :

إن واصلوا هم أهل ودي   وان قاطعوا مقبول عندي
روحي وما تملكه يدي   في يدهم من غير تمليك

•

قدمتهم وبقيت تالي   وتليت وسهرت الليالي
يا ريتهم نظروا لحالي   سهران لما يصرخ الديك

•

لا جيت يا قاطع وبحمس   تهيض الخاطر وهدرس
وذكرت ياكمين مجلس   قد كان في الأيام ها ذيك

ولم يكن من قبيل الصدفة أن يبرز مثل هذا الشاعر الملهم بيننا ، ذلك لأنه شاعر تقلب في اصلاب شعراء ودلف إلى هذه الدنيا والشاعرية تسري في دمه بحكم الوراثة وبحكم الاستعداد الفطري .

فلقد كان جده لأبيه وهو الحبيب حسين بن حامد المحضار شاعراً شعبياً مشهوراً ، وكان جده لأمه وهو الحبيب صالح بن احمد حمور شاعراً شعبياً مجيداً على ما بين شاعرنا المحضار وجديه

من اختلاف في الاسلوب والمادة الشعرية .

فشاعرنا المحضار ، وهو الذي تفتحت عيناه على هذا الوجود في عام ١٣٥٠هجرية في مدينة الشحر من الاقليم الحضرمي بجنوب الجزيرة العربية ، قد حباه الله قلباً مهيئـــاً لمختلف التجاوبات الانسانية اللطيفة ، ولم يكن ذلك القلب المفرط الحساسية متطلباً غير نزر يسير من جو صالح ودفع ملائم لينطلق في آفاقه المضيئة الواسعة شاعراً وملحناً يشاطر الطير الصداح تغنيه بالصباحة والجمال في هذا الكون .

وفي الرابعة عشر من عمره المديد — إن شاء الله — ابتدأ المحضار يتفاعل مع محيطه الشاعري ثم رددت مدن الساحل الحضرمي وقراه أشعاره الشعبية وهو في السادسة عشر من العمر .

وإذا كانت قد اكتسحت أي شاعر موجة من جموح عاطفي ، فذلك متوقع من أي فنان شاب عاش حقبة من عمره مستجيباً لنداء قلبه ومتحدثاً بذلك عذل العذال . فالخروج على التقاليد ، لمن درج في مهد التقاليد الجامد ، قد يصدر عن الشباب الذي يهده عدم التوافق او انعدام الارتواء العاطفي .

فإذا ما عولنا على أن نحمل تصرف الشاعر المحمل الحسن ، فإننا حتماً واجدون له العذر في انطلاقته هذه في قول شاعر شعبي شهير كان في طليعة شعراء الساحل الحضرمي الشعبيين في الربع الثاني من القرن الهجري الحالي ... ذلك هو الشاعر محفوظ العطيشي ، وهو شاعر تأثر بـه شاعرنا المحضار أشد التأثر ،

حيث يقول العطيشي :

نا عادتنا إلا شاب والشبّة لها والغشم حق

في كل حبّه خارق العادة وفي خلاف الطريق

ففي هذا البيت الفريد يجد الشعراء بعض العذر لا قتحامهم متاهات الشباب .

غير ان تعاقب الأيام كفيل برد الجامح الى صوابه إما تحت قسوة التجربة المرة او اذعاناً لجموح المجتمع . وفي ذلك يقول المحضار :

نا درست الهوى وعرفت صورته واسمه

واستوت يا عرب عندي حروبه وسلمه

كله اتعاب من أوله لمان تاليه

إن هذه الكلمات ليست بصحوة ضمير ميت كالصحوة « النواسية » مثلاً التي يفرضها على قائلها عادة ضعف الشيخوخة او الانحسار العاطفي ، ولكنها بنظرنا الانتقال الطبيعي من حال التمرد على كل شي الى حالٍ يحسب للخطوات فيه حسابها الدقيق حتى في مرحلة عنفوان الشباب والرجولة العارمة .

لكن الشعراء ، في الغالب ، هم أصعب الناس مراساً وأبعدهم عن الترويض ... انهم يقولون فلا يعركون شاردة ولا واردة ، ويندفعون فلا يلوون على شيء لأن شاعريتهم محسوبة

عليهم ولأنهم ، كفنانين ، ملك الجماهير لا ملك انفسهم .

ولا اعتراض على أن يداري أي شاعر العقول الجامدة في مجتمعه بالطريقة التي تحلو له ، إنما شرطنا الوحيد عليه هو أنه متى ما حركته بواعث الشاعرية فإن عليه ألاّ يسمح للتقاليد بأن تحور او أن تطغي على موهبته الفنية او أن تهبط بها الى درجة الإسفاف .. واذا أبت التقاليد إلا ان تجور عليه فلا لوم عليه اذا خاطب كل قلب مصدود من اربابها بقول المحضار :

على عينك وعين الحاسد الواشي معك ... ابود على عينك
أنا ما زلت من فوق الثريا والسماك ... ما أعرفك وينك
عجب مالي أراك
تعاديها بلا حجه وتظهر لي جفاك ... ذا أبه لي جاك

وبعد ، فالديوان ، كغيره من اسفار الشعر الحضرمي الشعبي الأخرى ، جدير بالوقوف عنده وقفة علمية بعد هذه الوقفة الفنية السريعة ... غير ان للدراسة العلمية مجالاً آخر .

إن اسلوب التفكير والتعبير الشعبي الحضرمي ، والناحية العروضية في الشعر الشعبي الحضرمي ، والدغام والقصر لحركات الرّوي فيه ، واعتبار اللهجة الحضرمية ، كغيرها من اللهجات العربية الصميمة — رافداً يمد اللغة العربية الفصحى بالدسومة والمرونة ، واكتشاف الجانب الحضاري الحضرمي عن طريق

الشعر الشعبي ... كل هذه ميادين بحث علمي مستقلة بعضها عن بعض وإن تداخلت ، نأمل ان تتاح للكتاب الحضارم فرصة دراستها والكتابة فيها وقد تهيأت لهم اسباب العكوف على معالجتها في ظروف مواتية ، علماً بأن المستشرقين قد سبقونا مشكورين الى هذه الدراسات الهامة .

محمد عبد القادر بامطرف

المكلا : ١٧ ذو القعدة ١٣٨٤ هـ .
٢١ مارس ١٩٦٥ م .

ليالي رقمان

رقمان شعب يقع بين قرية المقد وقرية الحامي من مقاطعة الشحر وللشاعر في ذلك الشعب ذكريات حلوة ما زال يحن اليها ويتمنى عودتها .

خضر الوادي في شعب رقمان   يا بخت حلانه والشجر دنين

ارحم ياكحيل العين

ما سكن قلبي باللحن والدان   ذكره حلانه بعد طول البين

ارحم ياكحيل العين

فيش من صبري كالفت نيران   في الجوف رشانه جمرها يلضين

ارحم ياكحيل العين

ضيعو عهدي وكان ماكان   شي جود وزيانه بيننا الاثنين

ارحم ياكحيل العين

وين معروفي قد ضاع ما بان   في العذب لي خانه والمرؤه وين

ارحم ياكحيل العين

كم علي وحدي فرقه ونسيان   للعهد وخيانه قهر من شقين

ارحم ياكحيل العين

يا صبا نجدي لق جود واحسان   بلغهم الأمانه والكلام الزين

ارحم ياكحيل العين

قلهم يكفي هذا التمنان   والمطل ماشانه اشفقو بحسين

ارحم ياكحيل العين

★ ★ ★

مقاساة

يعبر الشاعر هنا عن محنته وما يكابده من صدود حبيبه.

قال الفتى الهاشمي معسر العشقه   فيها التعب والنكد والمشقه
وسلامة الآدمي منها بالشان   يا غصن راوي في البستان

عودت نفسي على سيرت الشفقه   لو ما تشفقت ما جبت حقه
لأن سير الكلف يتعب الانسان   يا غصن راوي في البستان

ما عذر بعد اللقاء تحصل الفرقه   يرميك صاحبك يعطيك ندقه
ينسى مروتك والجود والاحسان   يا غصن راوي في البستان

حيا زمن يوم قلبي على صُدقه   قاسيت واشبيت كمين عرقه
من غير مركوب نمشي على السيقان   يا غصن راوي في البستان

حبيته واحد تعلقت به علقه   ملقيه في وسط أصبعي حلقه
أيام عــاده مطول وفي حبان   يا غصن راوي في البستان

فتان ربي يخلقـــــه فتن خلقه   كل الحلا في حدبجه وتطلقه
السحر في العين والورد في الاوجان   يا غصن راوي في البستان

يا فايق الحسن يا كامل الخلقه ... اعطف ورق كان شيء فيك رقه

لا تقتل الصب بالصد و الهجران ... يا غصن راوي في البستان

يا ما بحالي من عيونك الزرقا ... شلت فوادي من الجوف سرقه

وبقيت فاقد شعوري بلا وجدان ... يا غصن راوي في البستان



بريد المحبة

يناجي الشاعر محبوبه ويطالبه في سرية الوصل
والاستجابة لنداء الحب ويحظى بذلك اللقاء.

رمز عينه بريد المحبه　　بين قلبي وقلبه　　باقي الناس ما يا يفهمونه
عنب في غصونه

كل تأشير له الف معنى　في فواد المعنى　يفتهم من حواجبه وجفونه
عنب في غصونه

قال إيش غير طباعك　قلت ليلة وداعك عندما سرت والنفس محنونه
عنب في غصونه

قال لي هل عرفت المحبه قلت عسره وصعبه والمفارق كما لي يفطمونه
عنب في غصونه

كم بنا من فراق الحبائب إنما الوصل واجب قصرو في الجفا لا تطيلونه
عنب في غصونه

لو تكرمت بالوصل ليله ما تسوي فضيله في محب طالما سهرت عيونه
عنب في غصونه

أنت قصدي وغاية مرادي لك محل في فوادي ما سمحنا لغيرك يحلونه

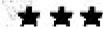
عنب في غصونه

يا بريد الهوى عود مرة بلك تعود المسرة لي غرض فيك واسرار مكنونه

عنب في غصونه

قال لي مرحبا تحت أمرك احتفظ لي بسرك ما بغينا العواذل يسمعونه

عنب في غصونه



وشاية وصدود

وشاية العذال سببت الفرقة بين الشاعر ومحبوبه رغم الماضي الجميل الذي عاشاه.

سقى الهاشمي من رحيقه   وحمله لي ما يطيقه
ولا حد يحمل رفيقه   واليوم يرميه
صابر وفي القلب ما فيه
أطارد من العام بعده   بشرع الوفا و المودة
وهو يماطل بوعده   ما طاع يوفيه
صابر وفي القلب ما فيه
حمل تيه زايد وكبره   ولا كنه إلا مغراه
فياليتنا كنت ندره   باللي يغريه
صابر وفي القلب ما فيه
ما يقصدون العواذل   سوى التفرقه والشواغل

وخلي مسكين غافل يحتاج تنبيه

صابر وفي القلب ما فيه

رعا الله أيام زينه معه في سعاد الزينه

لها سر بيني و بينه على الناس نخفيه

صابر وفي القلب ما فيه

و ما زال قلبي يحبه راجي وصاله و قربه

و هو حسبه الله ربه بالهجر يكويه

صابر وفي القلب ما فيه

ومن حب حد ما يبالي باخبار قيل و قالي....

ويخسر ويسهر ليالي لمان يرضيه....

صابر وفي القلب ما فيه

وما الذنب لسار مني وخلاه يحتال عني

فما كان ذا فيه ضني الله يهديه

صابر وفي القلب ما فيه

وبالله يا نود قلبه محبك مسكين من له

تذكر جميله وفعله لكان يلقيه

صابر وفي القلب ما فيه

اخطار الحب

الحب كله مخاطر واهوال ويصور الشاعر تجاربه في الحب وينتهي الى التأكيد بأنه بحر ماله بر.

محلى خيوط الوتر نطعم لها طعم حالي غا صوات الغنا
طاب الجنا

طبنا وطاب السمر حول السويح القبالي واسعات الفنا
طاب الجنا

يا قلب ليه الكدر كن دوب مرتاح سالي تاليتها فنا
طاب الجنا

العشق كله خطر ومن عشق لا يبالي لو اشتد العنا
طاب الجنا

يا بحر ما فيك بر كمن طوال الدقالي ما بلغن المنا
طاب الجنا

ما جملتنا العصر هي الرماح العوالي والرهاف القنا
طاب الجنا

يلي يصالي قدر لما متى با تصالي مسعدك مـــا دنا

طاب الجنا

مال الغزال الحور ما طاع يشفق بحالي ما رنا ما حنا

طاب الجنا

نأمن زمـــان الصغر حبه وذكـره بالي ما عرفت الشنا

طاب الجنا

حيا الزمن لي عبر مرت علينا ليالي كلهــــا في هنا

طاب الجنا

فيها جنينا الثمر لي في الغصون الطوالي حين دنت لنا

طاب الجنا

وبنيت ساسي حجر وأبدلت من راس مالي واستقل البنا

طاب الجنا

رد قلبي

الحب صانع الجمال في وهو الذي يصور فيبدع التصوير ، والجمال وحده لا قيمة له بلا حب وقد خلق حب الشاعر جمال محبوبه الذي توجه اللطف والفن.

«رد قلبي» في مكانه كان عينك بالخيانه طارحه عندك أمانه
ما بغيته يضيع يا زهره في الربيــع
ليه تنكر من يحبك والعواذل عينهم بك يشهد الله عا محبك
فيك ما با يطيع يا زهره في الربيــع
نا خليلك وانت خلي بيدك حياتي وقتلي كلما تطلبه قـلي
تحت أمرك مطيع يا زهره في الربيــع
غبت عن عيني ولكن في الحشى مازلت ساكن والهوى في القلب ماكن
يشهدون الجميع يا زهره في الربيــع
اذا ذكرتك طار نومي ليلتي تمطي ويومي لو رؤني بعض قومي
يحسبوني صريع يا زهره في الربيــع

شاقني لطفك وفنك والكلام الزين منك ما عشقتك لأجل حسنك

والجمال البديع يا زهره في الربيع

لو معي في الدار كافي باتبعك والقلب صافي على القدم يا سير حافي

ليتني باستطيع يا زهره في الربيع

الحدر تنسى الوصيه يوم روحنا عشيه في البساتين الزهيه

وسط الروض المريع يا زهره في الربيع

ان ذاك الروض يشهد على الكلام الي تقيد والخبر باني به الغد

لا تكن بي سريع يا زهره في الربيع

رمز والتأشير يكفي سرنا عا الناس مخفي بالعمد من ذات شفي

ما بغيته يشيع يا زهره في الربيع

يا منا الخاطر تذكر وقتنا والصفو دلي مر واللقا الى الله قدر

يا يقع في البقيع يا زهره في الربيع

ان لي نيه ومقصد في زيارات كل مشهد والحرم والركن الاسعد

والنبي الشفيع يا زهره في الربيع



راقب الله

يتوسل إلي محبوبه أن يحن عليه ولو بنظرة قبل ان يموت
احـــدهما ... فهل جاد الحبيب ما دام ليس بحاسد.

الهاشمي قال مالك يا هاجري راقب الله اظنيتني من بعادك
خلقت في القلب حسره

عطلت كل المسالك من بعد فرقتك والله والعادلي هم غيرك
والبعد همرته همره

اشفق بحالي وحالك يا زين يشفق بك الله حرام تهجر محبك
ترضى عليه بالمضره

يا زين يلي جمالك من شاهده وحد الله ليس الحسد من طباعك
متع عيوني بنظره

اوعد بليلة وصالك   واسمح بها صاتك الله   لأن ليلة وصالك
فيها الهنا والمسره
واجبر فؤادي بقربك   جبر الخواطر على الله   من قبل لا يدفنونك
أو يدفنوني بحفره

يا طير قل لي

إذا اعرض الحبيب ونسي الماضي في جحود فليس الأفضل من التناسي والتقنع ... ولو لحين.

غبش قمري حمامه   سجع فوق غصن البشامه   يحن عا ذكر زامه
ولا حــــن نا حنيت   ويا نوب في الجبح حليت
وخاطبته بلفظي   وجوب علي قبل بمضي   وذا من حسن حظي
ومن حسن ما لاقيت   ويا توب في الجبح حليت
ألا يا طير قلي عسا منت مشتاق مثلي   وخلك مثل خلي
يخونــك إذا قفيت   ويا نوب في الجبح حليت
سمع مني نصيحه إذا انته من أهل القريحه   قنع ما هي فضيحه
إذا قنعت وتناسيت   ويا نوب في الجبح حليت
لأن الوقت عاقب   وصاحبك يا خس صاحب   يهينك لنت غائب
واقبلت ردك سيت   ويا نوب في الجبح حليت

إذا ما شي يايدك يعدي جنب ما يريدك ولا ساعـــه يفيدك

سوا جيت او بتيت ويا نوب في الجبح حليت

مضى وقت المحبه وأيام حلوه وعذبه مع ذي نا نحبه

وولى ونا وليت ويا نوب في الجبح حليت

رعى الله ما تقدم معك يا منا خاطري ثم عبر كله نجح ثم

وريتـه رجـع يا ريت ويا نوب في الجبح حليت

تركت الصب وحده يقاسي همومه وسهده ومن بعـد الموده

على صاحبك شقيت ويا نوب في الجبح حليت

ولاكن مـا يخالف عسا يوم فرصه تصادف يرقـين العواطـف

ويحيى الفـؤاد الميت ويا نوب في الجبح حليت

في يدك الخيرة

الغصن الضيره هو ذلك الذي ينبت من غصن آخر ولم يكتمل نمو أوراقه ومازال رطباً ليناً شارف مرحلة الإثمار.

رضى الهاشمي لا قدك راضي   وحكمك علي يازين ماضي
حكم وقضي ما أنت قاضي   في يدك الخيرة يا غصن
من شجرتك ضيره

سلامك مع غابش وسارح   ومطرحك في خير المطارح
وحبك سرى في الجوارح   قد بان تأثيره يا غصن
من شجرتك ضيره

وبعدك نشا لاعج شجوني   وطير بنومي من عيوني
جميع العرب أنكروني   لي هم الديره يا غصن
من شجرتك ضيره

وذكرك مخلد في جناني   كأني رضعته في لباني

ويحلي معي في لساني عـــوده وتكريره يا غصـن

من شجرتك ضيره

وحسنك سبا عقلي وشله وذكرني الفردوس وأهله

متى جات رضوان غفله فكك من عزيره يا غصـن

من شجرتك ضيره

لما يا رحيم الخد مالك على عاشقك تحسد جمالك

من الله ربك عطـــالك مـا هو عطا غيره يا غصـن

من شجرتك ضيره

إذا شاهدتك العين مره تهنت وظفـــرت بالمسره

وإن جيت وأخطرت خطره نشرت بنديره يا غصـن

من شجرتك ضيره

أدور دواء قلبي وطبه وعندك دواء المسقوم قلبـه

تفضل تكـرم وجد به واسمح بتيسيره يا غصـن

من شجرتك ضيره

عسى من بلا قلبه بحبك وعشقتك يسعدني بقربك

وهذا من الله ربك كله بتقديره يا غصـن

من شجرتك ضيره

حكمة الهوى

لقدكان من المطرودين في حكمة الحب رغم أنه لا يطمع في أكثر من كأس واحد من حوض الحب الذي يزدحم عليه أهل الهوى في طلب المزيد.

الهوى قال بومحضار حكمته حكمه
وكل عاشق معه منه نصيبه وقسمه
حد مقرب وحد مطرود ما حد يشط فيه
طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

نادرست الهوى واعرفت صورته واسمه
واستوت يا عرب عندي حروبه وسلمه
كله اتعاب من اوله لمان تاليه
طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه



لي تولو على قلبي وحكمــو بظلمه

بعد ذاك الرضى بخلو علي بسمه

عانك الله يا قلبي على ما تقاسيه

طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

قدر الله با نصبر على كل صدمه

في رضى عهد من سابق تقدم وذمه

عهد ذاكره قلبي دوب ما طاع ينسيه

طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

والعجب يومنا ظميان وبجنبي الماء

شفت أهل الهوى ملقين على الحوض زحمه

ما درو أن للعاشق ملا كاس يرويه

طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

المشقه تعب يا ناس والجبر نعمه

يالمحبين جبرو خاطري لو بكلمه

والذي قد مضى خلوه يمضي بما فيه

طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

خيبة

لقد خيب ظنه الركب فلم يعد بخبر مفرح وأقفلت أمامه الأبواب والنوافذ رغم ان ذلك الحب جر عليه المشيب وهو مـا زال شـاباً.

ترى ماكان بيني وبينك   تفرق بين نومي وعيني
رحم حال الشريف الحسيني   لي فيك حاب قمري البان
أنسي معك طاب

سألت الركب يا خل عنك   عسى معهم رسالات منك
فقالو يا مسيكين ظنـك   روح وخاب قمري البان
أنسي معك طاب

نسيت المعرفه والصداقه   ومن خلك قطعت العلاقه
و لا خليت للود طاقـه   و لعاد باب قمري البان
أنسي معك طاب

كأني ما عرفتك بسيله و لم نسمر بسمعون ليله
و لم نشرب بتلك المسيله أحلى شراب قمري البان

أنسي معك طاب

تقاطعني ونا لك مواصل وتظلمني ونا فيك عادل
وكم تسمع كلام العواذل اهل السباب قمري البان

أنسي معك طاب

بعادك طال جم يا ظبيي وهجرك زاد منه حبيبي
وشيبي ونا في ستيني لا زلت شاب قمري البان

أنسي معك طاب



بريق المسرة

بريق المسرة او بريق الامل والحلم الجميل يبعثان على التفاؤل وتعليل النفس بحلاوة اللقاء.

بريق المسره من نحو خلي　　　بات يلمع شرقي وقبلي
ما ظهر لي　　　إلا وله شان
غصن العنب ريان

وظلت سيوله في الشعب تجري　　　يا عيوني بالشرب قري
كل وادي　　　راوي وملآن
غصن العنب ريان

ليالي التهاني فيها تهاني　　　كم جنينا فيها مجاني
وانبسطنا　　　على العود والدان
غصن العنب ريان

نعم شل صوتك يا ذا المغني والاشاره عن ذاك تغني

ولا تسلني ماذا وما كان

غصن العنب ريان

أتني البشائر والحظ زاهر ان طيف المحبوب حاضر

جاء زائر من بعد ما بان

غصن العنب ريان

فقلت ألف أهلا ياشهد وأحلا هل حبيبي على العهد أم لا

قال إلا من خان لا كان

غصن العنب ريان

فقلت أنت شاهد عما تشاهد من لواعج والشوق زايد

كم نكابد من حر لشجان

غصن العنب ريان

فلو ما المحله في خير حله ما صبرنا ذى الصبر كله

سر وقله يا طيفه الآن

غصن العنب ريان

إسقني كاس الحميا

لا قد صفا لي وود   مال عذالي ومالي   وليه النكد يا قلب سالي
وقد كنت مجبور   رق كاس الهنا
من كاس بلور
دع ما يقوله عذولي   إذا رمت المطوله   فما في السعيف الزين توله
ولا عيب منكور   رق كاس الهنا
من كاس بلور
قامته عدله   وفي صورته ما شفت مثله وحسنه شبيه الحور كله
ولا هو من الحور   رق كاس الهنا
من كاس بلور
محلى كلامه ومن نظرته ما شي سلامه نهبني وشل عقلي ظلامه
ودبرت مقهـور   رق كاس الهنا
من كاس بلور

وادم جراحي وعطل علي كل النواحي وخل الجسد ظاهره ظامي

وباطنـه مضرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

لاكن عطفه علي باللقا من وحي طرفه لقيت الدواء من وسط كفه

ونا لي سنه دور رق كاس الهنا

من كاس بلور

واقبل وحيا وقلت انبسط يا زين هيا تعال اسقني كاس الحميا

وبا بات مسرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

وعود بكثره وزرني ولو في الشهر مره ولا شي على مثلك مضره

إذا قلت با زور رق كاس الهنا

من كاس بلور

هذه ليالي سروري وذا سعدي بدا لي وشفت معك يا زين غالي

على نور وسرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

طال الجفـــا

عن لي قال بو محضار عاذ الصوت بسمع لحونه
يوم طـــال الجفا من صاحبي ظاعت علي
القوافي والتلاحين
ذي تعدى علي العصر ما خلا لقلبي
سكونـه يا مسكين قلبي كم يقاسي
في الهوى والمحبه يامسكين
من دلاله ومن سحره ولفتاته ونظرة عيونه
سرت حيران في أمـــري ودمعي
من عيوني جرى مثل المعايين
ريت للقلب رشفه من شراب العذب لي في دنونه
والذي حـــرمو قولـو لهم نحن
لنا ديننا وأنتم لكم دين
ليه يا خل ما تعطف على خلك تعينه معونه
له زمن من فراقـــك في جهـنم

وأنت في جنتك يا حوري العين

سر بيني وبينك من زمن سابق عسى أنك تصونه

وان معك كسر كسر في الخزف

والشقف ما يصلح التكسر في الصين

ما معك علم ان الجبر في الدنيا مثيل المدونه

و الذي مـــا وفا دينـــــه يبيت

ساهر الليل لمان المأذين

ربنا يرحم عبيده

سألتك بالمروه   عود الماضي وخد ما تريده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

شفاني البعد شفوه   بعدها تبك الليالي السعيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

كفا يا زين نسوه   لا تعذب من يحبك تكيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

عذابي فيك سوه   بات ساهر في الليالي البريده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولك في القلب مثوه   أنت قلدته وعندك قليده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

وكم لي فيك سلوه   وأنت زينة كل خاطر وعيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

وشعري فيك يروى وأنت مقصودي وبيت القصيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولي في الحب عروه ما تغيرها السنين العديده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولي قدوه وأسوه ثابته في مذهبي والعقيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

وكم من نفس تهوى كالفت قبلي الأمور الشديده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

قتلها الحب بغوى رحمة الله على النفوس الشهيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

عسـل

خدمن الهاشمي ماتريده واسمح بلقياك ياذالحسن خد من الفائده والوجيده

لي في الوسل نوب جردان

يلقي عسل

ليه تبخل علي بالتلاقي ما قد سبق بيننا شي وحن باقي الجود والجبر باقي

مـا شي زلل نوب جردان

يلقي عسل

تسئل الطير في الجو عنك وأذكرك في الليل لليل جن وان بدت لي علامات منك

زال الزعـل نوب جردان

يلقي عسل

أنت علمتني كيف أهوى واعطيتني في الهوى كل فن والأحاديث عن ذاك تروى

انشد   وسل   نوب جردان

يلقي عسل

أنت ضيعت عقلي ورشدي واحرمت عيني لذيذ الوسن في ظلام الدجا بات وحدي

والنوم   عل   نوب جردان

يلقي عسل

ليالي معك ماكماها   مرت علينا وحيا زمن   نالت النفس منها مناها

واقصى   الأمل   نوب جردان

يلقي عسل

تلك الليلات مره   ياقرة العين فضلاً ومن   متع القلب منك بسمره

و الا   مضل   نوب جردان

يلقي عسل

حبك استولى فؤادي واملكه مني بأرخص ثمن والعيون الكحيلة تنادي

نحن   الدلل   نوب جردان

يلقي عسل

بنفسي درست المحبة واخترت دار المحبة وطن بطرح الدري في خير جربه

تلقي   عمل   نوب جردان

يلقي عسل

تهت في الحب من غير رغمي وعادنا الا حبي على اللبن لي حكم في المحبة بظلمي

قط ما عدل نوب جردان

يلقي عسل

يا رازقي

البارحه عل مني رقادي وبقيت وحدي وظرب ونادي باهاجسي وين الحليله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

مالي وللناس لاقدك حاضر والخل عندي خياله مسامرمنذعرفناه ماغاب ليله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

دائم وهو لايزل نصب عيني ما شي سوى البعد بينه وبيني طال المدى والمسافة طويله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وان صد او جات منه مزله باقول معذور من قبل حله خبرته للناس خبره قليله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

مايعرف الخصم من لي يحبه كلما جا ذنب ماقلت ذنبه مسكين تعبر عليه الدخيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

غروه لي هم علي حاسدينه قلبو له الهرج ما كل عينه في أهل السبب ماقدرنا بحيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

باوازقي يا عنب في غصونه في حيط من كل حاسد نصونه ماباتبيعك لأحد بالهبيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

اقسم بحبك وطلعت جبينك حاش علي عاشقك مايخينك لوحملوه الحمول الثقيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وأنت أحبابك إذ اتيت واصل وإلا استمع فيه قول العوادل لي قربوا النارعند الفتيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وآخر كلامي يخصك سلامي ياسود قلبي وغاية مرامي فاقبله مني جزاك الفضيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

بسمـة

قال من باتت دموعه سواكب ... ما معه شاهد خلاف الكواكب
يذكر الماضي مع الناس ذولاك ... يا حلا بستان لي طاب مجناك

يذكـــر ايام اللقى والتداني ... يوم كنا في رياض الآمــاني
نقطف الأغصان من ذا ومن ذاك ... يا حلا بستان لي طاب مجناك

لا حضر حاسد ولا خصم معنا ... نا وخـــلي من شرابه نهلنا
كلما قلت إسقني قال لي هاك ... يا حلا بستان لي طاب مجناك

هبت البـارح من الحي نسمه ... أذهبت أحزان قلبي وهمه
عندما هزتك يا غصن من راك ... يا حلا بستان لي طاب مجناك

ياطبيب النفس نفسي عليله ... من تذكـار الليالي الجميلة
لي صفا فيها صباحك وممساك ... يا حلا بستان لي طاب مجناك

نا على . لقياك لي شوق زايد ... هل ترى ما فات يا خل عائد
او تقنع شل سبحه ومسواك ... يا حلا بستان لي طاب مجناك

عشت نا واياك عيشه هنيه سلك عدهـا يا حبيبي عليه
لا تنصر في أعدائي وأعداك يا حلا بستان لي طاب مجناك

من فراقك بات يا عين جودي فوق فرشي ما تهنى رقودي
تحت جنبي مثل تغزير لشواك يا حلا بستان لي طاب مجناك

راقب الله يا مني كل خاطر لا تعذب في الهوى قلب شاعر
فيك كم صاغ المعاني وكم حاك يا حلا بستان لي طاب مجناك

ليلة العيد

وليت يا شهر الصيام عسى تعد ونعود كل عام والوعد لما بالسلامه
الله يبلغنا جميع المقاصيد يا ليلة العيد

عليك من عندي سلام ماغردن فوق الغصن الحمام وماختم صائم صيامه
وكبر المولى ووحـــده توحيد يا ليلة العيـد

وبعد يا هذا الغلام مشتاق بي خرمه لكاس المدام قم هاتها واسقي الندامه
ما شي حرج على الناس في لية العيد يا ليلة العيـد

طاب الصفاوالأنس دام وأبلغت مقصودي وكل المرام في الليل بانت لي علامه
بارق برق لي من قـدا شعب عيديد يا ليلة العيد

وأمسيت منه في هيام سهران عد الليل على زام زام واذكر الوادي وزامه
والوقت لي عدا مع ناس جـاويد يا ليلة العيد

عهدي بهم عهد الكرام عهد المروة والوفاء بالدمام ولا سمع فيهم ملامه
ملقي على أذني قفل كيلون وقليد يا ليلة العيـد

هم خيرتي بين الأنام وذخيرتي عند الخطوات الجسام هم قدوتي وأهل الأمامه

وأحبابي ان قربوا وإن بعدو بعيد يا ليلة العيد

مابظني أنساهم حرام ما زلت أرجو القرب منهم دوام حتى إلى يوم القيامه

ساعة يقومون الموات الملاحيد يا ليلة العيد

عنب

لما يا سهير العين ما توهد تبيت في ترعالي
زنك من التفرقة والبين
لك أيام مسهونه يا زارعين العنب
ما با تبيعونه

صبر على الصبر ساعة عسى بعد الصبر تشرب من الحالي
والصبر عند العرب طاعه
وعقبى الصبر مضمونه يا زارعين العنب
ما با تبيعونه

ومن قال لك قاطع محبينك فقله أنت بطـالي
ما زلت في وصلهم طامع
وعاد النفس محنونه يا زارعين العنب
ما با تبيعونه

ومن قال لك طارد ووصلهم فقل له وصلهم غالي
من دونه سهيل وعطارد
ونجم الفجر من دونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه
بلاني بهم ربي وولاهم على قلبي وهو والي
ما زال في يدهم قلبي
يميتونه ويحيونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه
فؤادي وحل لاكن دمعي ما وحل على الخد سيالي
يشوف غرس الهوى ماكن
بماء الورد يدهنونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه
عهودي بهم وثقى ولا اقطع منهم ظني وآمالي
من بعد موتي وان أبقى
ستبقى عندي مدونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه
وودي لهم دائم ومعروفي وذكراهم على بالي
وبيننا عهد من قادم
سبق واسرار مكنونه يا زارعين العنب
ما يا تبيعونه

وكم نسئل البحري اذا تسنس علي وجنوب وشمالي

عسى عسى شي خبر يسري

يطمن نفس محتونه يا زارعين العنب

ما با تبيعونه

ونهدي لهم نـــثرى ونبعث نحوهم لحني واقوالي

عسى عسى شي يقبلون عذري

و ما قلته يفهمونه يا زارعين العنب

ما با تبيعونه



دموع

عاد قلبي معك أو رميته والهوى ذاكره أو نسيته

خدتنا ملك والملك ريته

كان مدفوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

يا حسين النظر رد برده لا تخل رفيقك لوحده

بيننا ليه حبل الموده

ثوب مقطوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

حسبك الله يا خل حسبك ريت قلبي يقع مثل قلبك

راح مني طيبه وحبك

فيه مطبوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

أنت غايت مرادي وقصدي لك تخلصت واخلصت ودي

ما يقولو العدى فيك عندي

غير مسموع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

قلت للقلب اقنع واصبر قال لي في القنع لا تفكر

المحبه لها عند كل حر

عهد مشروع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

لنت عاشق لخلك تخلى هاكداها كدا كن و إلا
من عشق يترك القايته لا
يهمر الجوع
ما مع العاشق بصر
غير الدموع

يا حبيبي تشفق بخلك وارحم المبتلي قبل يهلك
ريت في القرب شملي وشملك
كان مجموع
ما مع العاشق بصر
غير الدموع

كأس المرارة

سلم ولو حتى بكف الاشاره
يا من على قلبي وليت الاماره
نا عبد نا مملوك لك وأنت سلطان
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

مريت في الموكب نهار الزياره
خليت خلق الله تمشي حيـــاره
من شاف حسنك وحد الله سبحان
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

خليت في الموكب جميع العداره
تحتك خدم وأنت رئيس الاداره
يمشين خلفك عا يسارك وليمان
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

طارت علي من نار حبك شراره
خلت عيوني في الليالي سهارى
كلبن رقد طرفه ونا بات سهران
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

قد لي سنه بعدك ولا جبت ماره
ما شي فوائد غير دائم خسـاره
محد يخلي صاحبه دوب خسران
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

جرعتنا في الحب كاس المراره
قاسي علي قلبك شبيه الحجـاره
ما لان قلبك والنبي عاد ما لان
ليم في الحيط زاحي ورمـــان

عيون المراقب

تمنيت وألحقت تمنات قلبي صفا لي مع باشت الغيد شربي
هنيئاً لمن طاب في العشق مشروبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

رعى الله ليلة رضا من حبيبي نعمنا بها ونطفي الوجد لي بي
وبتنا على أنس وألحان مرغوبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

بعدنا بها عن عيون المراقب وبدر السماء فوقنا والكواكب
كانا عن الناس في حال غيبوبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

بوادي الحجيرات حيث التقينا وحيث الصبا هب نوده علينا
سقا الله وادي الحجيرات واشعوبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

منازل عرفنا بها ما عرفنا ودقنا بها في الهوى كل معنى
وما دام فيها المحبين محبوبه ...
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

مكثنا بها بين لشجار نوتع وفي ذلك الواد ننزل ونطلع
ولا دور يحجي علينا ولا نوبه
يا روم تصلح لشاجع سلوبه

غصن السفرجل

مع الهاشمي فيك طوله كلمن قال شي في محبتك خله يقوله
وأنت سلوة كل خاطر وسوله
وأنت المراد
غصن السفرجـل
نـــاد

ولك في فؤادي محله حال فيها وعندك مفاتيـح قلبي وقفله
لا تهدم بالنـكد و المزله
لما في الفواد
غصن السفرجـل
نـــاد

ولي قلب ما حب غيرك لاولا شاهدت مقلتي في البسيطه نظيرك
وقفتك فتنه وفتنه مسيرك
لكل العباد
غصن السفرجـل
نـــاد

سالتك بحق الهويـه والمواثيق لي قد مضت والشروع الوفيه
لا تنصر كل حاسد عليه
بطول العناد
غصن السفرجـل
نـــاد

وشرف بوصلك محلي خل نحنا نبيت على أنس والا نظلي
إلا معى هذا الجفا قد مضت لي
ليالي شداد
غصن السفرجـل
نـــاد

صـــابر

بعيد العصر فوق الدرب قابلنا وأشر لي بغانا تفهم المعنى

اشاره منها قلبي مسى مذهوب

صابر قلبي المتعوب

من كثر المشقه دوب

بطرفه قال لي من حب لا يشنا يوحد في الهوى والعاد يستثنى

ويبدل كل غالي في رضى المحبوب

صابر قلبي المتعوب

من كثر المشقه دوب

اذ انت صدق عاشق في الهوى مضنا صبر واحذر تقول العشق عذبنا

وقبلك قد صبر على بلوته أيوب

صابر قلبي المتعوب

من كثر المشقه دوب

فقلت الله يشهد أننا مهنا　　　منامي بات ليلي في سهر وعنا

ولا اطعم لذيذ العيش والمشروب

صابر قلبي المتعوب

من كثر المشقه دوب

بربك يا خفيف الروح ارحمنا　　　واعطي القلب ما يطلب ويتمنا

وفي لقياك كل القصد والمطلوب

صابر قلبي المتعوب

من كثر المشقه دوب

جبر الخواطر باللقيا وشرفنا　　　ودنيا فانيه والجبر ما يفنى

محله في خواطر صافيه وقلوب

صابر قلبي المتعوب

من كثر المشقه دوب

عـذاب

على ضوء الكوكب الساري   يا قضي الليل خبه وسيره
ولا حد بما اقصده داري   غير الذي يعلم الاسرار

ولا زال عتم الهوى جاري   وجيرة الحي يا خير جيره
بهم نلتجي لا طرا طاري   واهل السبب يفقعون الطار

وذلا حسد يومنا ضاري   نقطعت عناقيد من غصن ضيره
وليلي نقضيه ونهاري   بين البساتين والأنهار

وحمل الهوى حمل جباري   منه تصيح العظام الجبيرة
بغا قلب زاكي وصباري   ما يهمر الحمل لا قد جار

يبيعون قلبي وهو شاري   بالقرب منهم مساهن بشيره
ووسط الحشا شاعله ناري   قلبي احترق من لهيب النار

سمع من حديثي وأخباري   والذي في الغيب الله خبيره
وخل البريه على الباري   عسى عسى لا اكشف لي بار



ليله في الطويله

ليله في الطويله   خير من آلف ليله   تفضل فضيله
يا صاحب الموتر تأن يالقرن يا ليتك
تفع لي وطن

ماكل الليالي   مثل ليلة وصالي   حبوب اللآلي
ما أرضى بهن فيها ثمن يالقرن يا ليتك
تفع لي وطن

والاعلام لاحت   والخراعيب ناحت   وبالسر باحت
والهم ولى والحزن يالقرن يا ليتك
تفع لي وطن
قف ريح قليبك   قبل يدركك شيبك   ويحجبك عيبك

عن منظر الغيد الحسن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

لو لك عين تشهد ذلك الحسن لوحد وكمين أغيد ..
ما شط لك الا فتن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

ملغز في كلامه معتدل في قوامه عيونه سهامه
كلما رماهن ما خطن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

حققن الاصابه في حليف الصبابه ونكشن صوابه
والسقم في كل البدن يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

يا ريته تكرم للغريب المهيم ... لأنه متيم
يرجو اللقا فضلاً من يالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

عاد الله المجالس بين أهيف وناعس أنا لست آيس

منهم ولا قطعت السهن يالقرن يا ليتك

تقع لي وطن

لازم بعد مده ما مضى با نرده وسط خير بلده

فيها علي حبشي سكن يالقرن يا ليتك

تقع لي وطن



فرصه من العمر

فرصه من العمر يا ليتها ما انقضت
في تريم المدينه علينــــا مضت
عند المحبين لي بعدهم ما أغمضت
مقل عيني ولا دقته لديد القوت
با حــل في الغنا مدينه حضرموت

فارقتهم والدمع من عيوني سبل..
والتذكار في خـــــاطري لم يزل
يا ريت لي عنـــدهم كن و الا محل
يكفل الرأس لو حتى ثنعشر موت
با حــل في الغنا مدينه حضرموت

هم أهـــل ودي وأمنتي والطلب
والرجـــا في حيـــاتي وفي المنقلب

هم حبل رجواي والواسطه والسبب

عن هوا غيرهم قلبي مسى مفروت

يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

أيامهـــم والليــــالي تمر في أنس

بس مـــا ودي إلا معاهم وبس

ووجوههم مسفره ما دخلها غلس

يخرج الضيف ممـا شاهده مبهوت

يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

عديت في سفح عيديد ولحقت عد

كل ضامي وعطشان فوقه يرد

ما حقت عدد محاسنه لو جيت عد

إيش لبنان وإيش العاصمه بيروت

يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

ولقيت غزلان مثناتهـــا يرتعن

فيهن العـــــاتقه والتي على اللبن

والله لو ما رميت السلب من زمن

ما بغلني يخـــالف ميزري البتوت

يا حـــل في الغنا مدينه حضرموت

وجهن نحوي بألحــاض تبقى الحشا

يسحرنـــك إذا شيت أو لم تشاء

السحر وسط العيون الكحيله نشا

قبل يتعلمونه الناس من هـــــاروت

با حــل في الغنا مدينه حضرموت



يا نسيم الصبح

اساس النكد والجبر من كلمه وكلمة رفيقي تكسر الهمه
غدر بعد ذاك العهد والدمه
وين وهمي فيـه نوب من جبحه فرق
من بعد مـا طابت مجـــانيه

أنا واياه عــــانيه تعادنا و لا حد يغالط صاحبه منا
وراه يهـدم ذلك المبنى
بعــد مــا نبنيه نوب من جبحه فرق
من بعد مـا طابت مجـــانيه

وراه نسا جودي ومعروفي رمانا لوحدي في محل خوفي
وشب كير من بعده وسط جوفي
إيش يا يطفيــــه نوب من جبحه فرق
من بعد مـا طابت مجـــانيه

رعى الله زمن أيام ما كنا على مورده نشرب ومنتهنا
و لا حد خلاف الكأس ثالثنا
من عطش نسقيه نوب من جبحه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

يقولوا لي الناس أتركه سيبه حقائقك يا تكشف أكاذيبه
وقلت أنا راضي بتعذيبه
والذي يلقيه نوب من جبحه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

آلا يا نسيم الصبح من بدري سرح بالرساله قبل حد يدري
وناشده ما المقصود من جحدي
شي غرض له فيه نوب من جبحه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

خاب الهوى

الله بيني ما بينه والجبر والكلمه الزينه ماكنت في العهد باخينه
ومن خان له ما كان ربت الزمن لي فات
يرجع على العدان

حسيبه الله ما يرحم نسى جميلي وماتقدم وكم حلف لي وكم أقسم
بالدين والايمان ربت الزمن لي فات
يرجع على العدان

كأننا ما جلسنا يوم وكان حبي حلم في نوم لي ما حسب للعيب واللوم
لا تحسبه إنسان ربت الزمن لي فات
يرجع على العدان

خاب الهوى بعد رفع الصوت وكل حي عـاد بعده موت
خايف يقع له كما هاروت
والا كما هامـــان ربت الزمن لي فات
يرجع على العدان

انادرست الهوى كله وأصبحت محسوب من أهله ومن بغى شي حكم فعله

ما هو حكي بلسان   ريت الزمن لي فات

يرجع على العدان

الغش ما كان من ديني والعيش والملح يكفيني عاملت ساير محبيني

بالجـــود والإحسان   ريت الزمن لي فات

يرجع على العدان

حبيبي رماني

حبيبي رماني بسمين من ذيك العيون الحسان وخـــلا فؤادي
وقلبي حزين
القلب صابر سنين

رمشني بعينه وياما اشارات بينه وبينه وسر خافيـــــنه
على الباقين
القلب صابر سنين

رعى الله ليالي قضت معه في السويح القبالي ومشروب حالي
وسط كاس صين
القلب صابر سنين

و يا رب ساعه تغانمتها بين نحره وباعه . . جنيت الزراعـــه
من أمبا وتين
القلب صابر سنين

ملا الكاس بيده فقلت اسكبي به وحد ما تريده وكرر وعبده

بيد اليمين

القلب صابر سنين

بداية الهجران

بداية الهجران هفوه والود بين الناس عروه
أنك تحافظ عا المروه
اصبر على كل ما يقع فيك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

مهما جرا لي من صحابي ما نحسبه داخـل حسابي
فرحت علي جمـع المرابي
والرمي من بين الشبابيك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

ما مل قلبي حين ملوا كم خيموا وسطه وحلوا
ما طعت أنساهم وأسلو
لو قددوا لحمي مشاكيك يا غصـن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

إن واصلو هم أهل ودي وإن قاطعوا مقبول عندي

روحي وما تملكه يدي

في يدهم من غــير تمليك يا غصن من شجره دانا

يا بخت لي يجني ويسقيك

قدمتهــم وبقيت تالي وتليــت وسهرت الليالي

يا ريتهم نظرو لحالي

سهران لما يصرخ الديك يا غصن من شجره دانا

يا بخت لي يجني ويسقيك

لا جيت با قطع وبحمس تهيض الخاطر وهدرس

واذكرت ياكمين مجلس

قدكان في الايام هاديك يا غصن من شجره دانا

يا بخت لي يجني ويسقيك

ما دام عاد القلب راغب باخرج لهم ماشي وراكب

بسري على ضو الكواكب

ما هو على ضو الاتاريك يا غصن من شجره دانا

يا بخت لي يجني ويسقيك

الحب له بشه وزبه بين المحب والذي يحبه
لي ما عرف قـدر المحبه
صعلوك من جيز الصعاليك يا غصن من شجره دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك



بعد الوفا

بعد الوفا والود فطمونا محبيني فطام اللبن
قلهم لا خالف الله في الهوى بين لقلوب

الشاهد الله انني من وصلهم مبعد قطعت السهن
من هواهم مـــا قنع قلبي ولا قال يا توب

اتعاب جم قاسيتها والعين ما ذاقت لذيذ الوسن
صابني من بعدهم ما صاب يوسف ويعقوب

من حب حد ماغمض عينه لا ضواه الليل هرس وون
حالت العاشق محينه لو صبر صـــبر أيوب

ياسلوت الخاطر تذكر حبنا الماضي وذاك الزمن
يوم في الواسط وليله تحت حاجب وشنطوب

ذاك الزمن حبيت من حبك وودك بسلوه ومن
ما تقنت الجود نديته مـع كوس وحبوب

لا كنا لي فيك عروت ود مازالت ولي حسن ظن
وان تعمدت الجفا مـــا با يدوم الجفا دوب

الله يرد الوقت لي عدى على ماكان والا حسن
بعـد طول العسر يتسير لنا كل مطلوب

***

سل فؤادي

المحبه بدون اخلاص سبه وتهمه   تورث القلب هـــم
والموده من المحبوب رأفه ورحمه   يــا حبيبي رحـــم
فيك قاسيت جم   مــا تهوبت ظلمــه
وانت وبنك ونا وين
من حسانك تفضل   جود لي باللقا
يا قرة العين

من بغا صاحبه ينفعه جم ما يضره   والتجـــافي يضر
يعمل الا الذي يفرحه والي يسره   والتـــلاقي يسر
يـــا حبيبي نضر   واعطي صاحبك جبره
لا تقاطعه يا زين
من حسانك تفضل   جود لي باللقا
يا قرة العين

مشكل ان بعت معروفه وخيبت ظنه　　فيك له حسن ظن
يسئل الناس منك وانت ماسئلت منه　　من يغـــريــك من
جم يحبو الفتن　　مــا لهم قط مهنه
غـــير تفريق الاثنين
من حسانك تفضل　　جود لي باللقا
يا قرة العين
سل فؤادي وسل قلبي مولع وقل له　　غير مـــا الحب قل
بات سهران طول الليل من غير عله　　مني النوم عل
ما قطعت الأمل　　من وصالك لعله
يستهن بعد يومين
من حسانك تفضل　　جود لي باللقا
يا قرة العين
عد كما كنت واذكر زمان المحبه...　　كان عادك تحب
وان تقنعت من حبي وعينك بقلبه　　كل حي ينقلب
صاحبك ما حسب　　ان عشقتك كذبه
من مطل ما وفى الدين
من حسانك تفضل　　جود لي باللقا
يا قرة العين

فيك كم صغت من تبر المعاني الدقيقه   راح كله اندق

قلت لاكننا ما قلت غير الحقيقه   من سمح قال حق

ريت كل من نطق   بـا يميز رفيقه

مثل مـا ميز حسين

من حسانك تفضل   جود لي باللقا

يا قرة العين

نار والله نار

أسعد زمان الحب من وعدك الا ان ألقاك
وباقي الايام تمضي في جحيم جفـــاك
طول الدجى سهران القلب على الأشواك
والنوم من طار   نار بعدك ياحبيبي
نار والله نار

هجرتني والهجر منك يا حبيب أتعاب
وما أشد الهجر لي يحصل بدون أسباب
كأننا من قبل مده لم نكون أحبـــاب
كأن ماشي صار   نار بعدك ياحبيبي
نار والله نار

علي رفعت الرأس هـــذا تيه أو كبرى

او ذا دلـــع ودلال قلبي خلنا أدراء

حـــبل المـــوده بينا ارهف من الشعره

حدرك تجر البار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

خلاص أنا بنساك يا هاجر ويا ناسي

با رد قلبي مثل قلبك في الهوى قاسي

حرام بعد اليوم مـــا وطيت لك راسي

كثر المذله عار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

لا بد من ساعه بها تعرف قدر حبي

وتعرف انك لم تكـــن معشوق إلا بي

شقيت لك نصفين من روحي ومن قلبي

واختر ما تختار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

بالامس قدرتك فلم توفي بتقديري

واليوم دعني شوف من بيقدرك غـــيري

تقدير غير ما يوقف في الهوى سيري

مهما كثر أو جار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

أنا على عهدي وعهدك اته به داري

لا أفهم أسرارك ولا انت تفهم أسراري

نسيت حتى الود لي هو بيننا جاري

ونسيت بو محضار نار بعدك ياحبيبي

نار والله نار

يانسيم الصبا

يا نسيم الصبا با تخبر عا محبين لي في عدن
بعدهم ما سمعنا دقة العود

وصلهم صعب عاده ما تيسر كل ليـــله ونا في سهن
عادهم ما عطونه يوم محدود

ساعة البعد تعدل شهر واكثر واللقا قط مـــاله ثمن
ريتهم عودو ان كان با عود

حسبهم انني كل ليله أسهر والمدامع تصب على الوجن
والليالي على ما قلته شهود

لن يكن بعدهم إلا مقدر با صبر على فعال الزمن
خاف يتنصرون خصوم وحسود

يا رسولي إليهم أنت أخبر   بالمضره وكثر الشجن
ان طبي مع الأحباب موجود

قلهم يذكرو ها ذاك لي مر   يوم كنا سوى في الوطن
نقطف احلا ثمر من كل عنقود

في بحر المحبه

أعود له من بعد ما خانني   أستغفر الله
لا اشتري بالود من باعني   في بيع واشراه
شرميه بالسهم الذي صابني
به باتحداه
وبعد هذا على الماضي سلام الله   لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

كم كنت نا في عشقته مبتلي   واحرسه وارعاه
وأفديه بالمهجه وكل ما معي   من مال أو جاه
وحين ما شفته تطـــاول علي
واعرفت مغزاه
قفلت بابه كأني لم اكن أهواه   لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

غلق وتم ما بيننا كل شي حتى المحـــــاكاه
يمشي على دربه ونا بامشي في الدرب لي باه
بعد الشيانه والكلام الحفي
ما شي مصافاه
ولعاد شي عهد ثاني غير عهد الله لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

حاشاي ليس الغدر من شيمتي ولا المعـــاداه
ما ينتقض عهدي ولا دمتي في موت وحياه
دعوه يتحسر على صحبتي ويبث شكواه
معاد باتنفع الشكوه وقولت آه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

الجود والمعروف ما ينتسي لا كنه أنساه
قلبه غدا مثل الحديد القسي ما اغلظه ما أقساه
حتى الحيا لي كان به مكتسي
فارق محيـــاه
من بعد ماطالت الفرق هانا واياه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

ظلم الجفا والظالم المبتدي أمره إلى الله
ما عدر ما نورده مورد ردي واسقيه من مـاه

عاد الزمان إلا مكانه مدي
فيه المجـازاه
أصبروخل الزمن يجري على مجراه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاه

رمضان

رمضان ولى لي فيه قد صام كل مسلم وصلا عسا بعوده الى
أعوام متواليه بعد الثلاثه والثمانين

أهلا وسهلا يا ليلة العيـــد تتلاقى الأخلا كل بخله خلا
ونا حبيبي معي يا ويل لي ماله محبين

وامسا وظلا واسقاني الكأس به همي تجلا بعد الجفى والقلا
ربك جمع بيننا مره وقد كنا بعيدين

يا ما أحيلا ليالي الوصل مثل الشهد واحلا لا هم فيها ولا
شيطـــان معنا كفاالله الحواسد والشياطين

رويد مهلا يامن على القلب والقالب تولا رفقاً وسيره دلا
شفنا بنادم بشر مخلوق من ماء ومن طين

الجبر اولا من النكد والجميل أغلا وأعلا بلا وربي بلا
إني على العهد باقي مانقض عهدي ولا خين

عزة النفس

على عينك وعين الحاسد الواشي معاك   أيوه على عينك
أنا ما زلت من فوق الثريا والسماك   ما أعرفك وينك
عجب مالي أراك

تعادينا بلا حجه وتظهري جفاك   ذا إيه لي جاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه   وعبر فوقه الشاك

يصح في شرع من ترمي بنادم وما رماك   هذا غلط منك
تظن الأرض أرضك والسماء قدها سماك   خاب انقطع ظنك
تجـاهد في خلاك

عسى انك بهذا الجهد تتجمل عساك   أو تبلـــغ مناك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه   وعبر فوقه الشاك

مصيبه لا قدك تطرد قفا لي ما بغاك   لي ماعرف وزنك
امام الناس يضحك لك وعينه في سواك   حاجته في شطنك
وفي ساعه رمـــاك

كأنه ما عرف ودك ولم يعرف هواك　　في الوقت هذاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه　　وعبر فوقه الشاك

ومن حبك واخلص في المحبه ما شناك　　دائم يسل عنك
إذا ما جيت له في ساعة الشدد أتاك　　وان شي مطر كنك
يدوّر عا رضــاك
ولا يخل بشيء كلما طلبته قال هاك　　وأكرمك وأعطاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه　　وعبر فوقه الشاك

شرطك يالهوى عندي ونا حامل لواك　　وعرف قدر فنك
وبعض الناس ما قامك ولم يحمي حماك　　هدم بناء ركنك
ونـــزل مستواك
تقبض بالحبـــال الباليه ليهن ركاك　　من دون ادراك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه　　وعبر فوقه الشاك

اشفق بحالك

كثر المواعيد تلحق بالملل　　يا عذب مالك
خيبت ظني وخيبت الأمـــل　　لي في وصالك
ولقيت لي طرد مل

ما تحسب الحب　　يمشي بالحيـــل
من حب حد وده وراضاه

بيني وبينك　　سراير في الهوى
يعـــــلم بهن الله

عليك بالله يا حـــــلو المقل　　ثمن مقالك
والعاد تمهل أنا من ذا المهل　　شفت المهالك
يكفي الذي قد حصل

قاومت في عشقتك　　كمين بطل
واعبرت عاكمين مرباه

اشفق بحالي أعمل للوصل حل واشفق بحالك
شفنا من الهجر دحق على الوحل في ليل حالك
مدريت كيف العمل
إن جيت ترميك قلبي ما احتمل
والصبر عا مثلك مصالاه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعـــلم بهن الله
ما طاح خلك يبدل بك بدل شف ما بدالك
إن غبت عنه عظم خطبه وجل وإن رحت جالك
لأجلك استصغر وذل
من كل ما شيت مـا قصر بدل
في بحر حبك غيب الجاه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعـــلم بهن الله
جابت لصاحبك غلطه في الجمل غيب جمالك

فارحمه وامنحه حتى عا الأقل قيلك وقالك
والعفو من بعد الزلل
قل اتفقنا من الليله وشل
والعاد حاجه للمعاداه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعـــلم بهن الله

يا دمعـــة

إعادة الفايت إلى حاله محال   لكن قلبي ما توقع في محله
لو جيت با نسيه ذكره الخيال   وآثار بقيت بعد محبوبه وخله
وفراق من تهواه وحله
ما اطول الأيام بعده والليال   عا شوق ليلي طـــال
يا دمعة العين جودي على رفيقي   خففي بعض الذي بالبال

قسى علي دهري لقا بئس الفعال   يهوين كم قاسيت من دهري وفعله
غصباً سقاني المر من بعد الزلال   وفي معاداتي خطا حده وزله
تفريق يعطيني وجمله
وكم يدحرجها على رأسي جبال   العقل منهـا مــال

ايام لي تفحس يميني عا الشمال على حبيبي لي افترق شملي وشمله
ما جاتنا من بعده الدنيا قبال يا ربتنا سريه معه أو سرت قبله
يمضي علي الوقت كله
في زلزله والدمع دائم لا يزال من مقلتي سيـــال

يا طيفه الميمون جد لي بالوصال
بقضي معك ان عاد شي في العمر وصله
تعال سامرنا وانسنا تعال واشفي بقربك صوب في جوفي وعله
حتى ولو في حين غفله

لحظه معك أحلا من الشهد الحلال واغـــلا من الآمال
تم البصر كله وتم الاحيال والأمر فاجتنا نزل من قبل حله
مـا يليق بي غير الرضى والامتثال
والصبر في دار النكد عـــاذا ومثله
مـا بظهر آثار المذله
خايف إذا اهتميت في الدنيا بحال تشمت العــدال

هذا قضى ما ترده احلام الرجال
كل من كتب له سـار وادحق له برجله

والآدمي معقول ما بين العدال

تحت القضا صـــابر على جوره وعدله

واقف ومتقبض بحبله

سبحانه الخلاق ربك ذي الجلال مقرر الآجـــال

يا دمعة العين جودي على رفيقي خففي بعض الذي بالبال

يا الله عسى عوده

مضى رمضان والشوق الذي في القلب لم يمض
وفرض الصوم اديته ومـا ادى الهوى فرضي
ولا كن يا صبر برضي
على عية صحابي في الهوى لمـا تجي الجوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

مضى رمضان ولياليه مرت كلها الحلوه
وجاء العيد لا كن لم يصادفني كما أهـــوى
مضو وتفرقو الأخوه
مطايا البعد والفرقه على الأبواب مشدوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

فراق الشحر ما أصحبه وفراق أهلها أصعب
وان صدت وان جارت وقالت سير وأتغرب
فيا ما قد بطيت أشرب
لبن من ضرعها من عادنا إلا طفل بالخوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

ونا عا رغم بعد الدار ما بنسا محبيني
وبا تذكر مجالسهم وببكي دم من عيني
لا شي با يسليني
سوى النجدي قريب الصبح لا نسنس علي نوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

ألا يا نودساير نحوهم بلغ تحياتي ....
وذكرهم ولو يالبعض من لحني وأبياتي
عسى بعدك خبر يأتي
يسلي قلبي المشتاق ويبلغه مقصوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

تراهم ذاكرين العهد الأول أو نسو عهدي
وهل شيء عندهم لي شوق زايد مثل ما عندي
رمونا هاكدا وحدي
ندور بعدهم في الأرض من كوده إلى كوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

بلو بالبعد أحبابي وهم بالبعد ما ودوا
فما زالوا هم الأحباب ان قربوا وان بعدو
وفو بالوعد ان وعدو
فلا ودي لهم منسي ولا جودتي مجحوده
عسى عوده
تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

طاب ليلك يا عريس

ليـــــلة الأفراح تذكـر   مـا يخالطهـا كدر
نلت فيهـا الحظ لوفر   مـا وقع حظي تعيس
طاب ليلك يا عريس

خطت وسط البحر لخضر   جبت من قعره الدرر
يعجب النقاد منظر   ذلك الــدر النفيس
طاب ليلك يا عريس

ليل والساعـه تنعشر   جئت يا هــذا الأغر
ريت حد بالوصل بشر   يا هــدي له اوتبيس
طاب ليلك يا عريس

كن معي يا حلو بسمر   انت ورده في السمر
انت مثل الزهر وازهر   انت للسامــر انيس
طاب ليلك يا عريس

عـالحسود الله اكبر يحرسك من كل شر
مـا يصلك الا المقدر يـا أنيسي والجليس
طاب ليلك يا عريس

الله الله في الامانه

كل امر سهل من دون الوداع   كيف انا با ودعك ؟
بعد ما قد شاع لك حبي وذاع   والحشا مستودعك
فيه لك اعلى مكانه
الله الله في الامانه   يوم امنتك بقلبي   الله الله في الامانه

شاءت الاقدار يا زين الطباع   في فـــــؤادي تطبعك
فاذكر الماضي وحسك من ضياع   قلب ما قـد ضيعك
قد حفظ عهدك وصانه
الله الله في الامانه   يوم امنتك بقلبي   الله الله في الامانه

عقلي الزاكي من التفكير ماع   كل افكاري معك
والذكاء غلق وحسن الاطلاع   يوم غيب مطلعك
قبل يستكمل اوانه
الله الله في الامانه   يوم امنتك بقلبي   الله الله في الامانه

انت محبوبي وبلا نزاع   من يدي شو ينزعك
بعت لك حربتي لي ما تباع   دوب انا امشي واتبعك
ما انصرف عنك بنانه
الله الله في الامانه   يوم امنتك بقلبي   الله الله في الامانه

وان بعدت اليوم بكره الاجتماع   بي الامان با يجمعك
في الوطن هاذاك في خير البقاع   با اوصلك ما با اقطعك
لو تبي مني ضمانه
الله الله في الامانه   يوم امنتك بقلبي   الله الله في الامانه

بو جناحين

شلنا يا بو جناحين
الى عند المحب حتى في الشهر ليله
با شكي حالي وبشكي بحاله
الله يفك على كل مرصون

ما قدر ع البعد سنتين
وان مرت سنه مرت علي ثقيله
حالتي في البعد يا خس حاله
دايم ونا حاير ومشطون

الهواء وينه ونا وين
شف بيني وما بينه مسافه طويله
كلما حاولت نقطع حباله
حسيت عاد القلب محنون

طيف من اهوى مـــلأ العين
والتذكار له في كل مسمر وقيله
وأن اتت منه الي رسـاله
تطفي بقلبي كـير مرشون

لا ذكرتـه وقتنا الزين
والايام ذي مرت علينـا جميله
ينطلق عقلي وهو في عقـــاله
لأنه مولـــع بـه ومفتون

رب اجمـــع بيننا ليـــن
لا تحرم بطول البعد خل من خليله
واعط كل يا الاهي منـــاله
تعيش في راحـات وسكون

وداع

ودعت قلبي مع الأحباب   هل هم يا يحفظونـــه
والا ترى الناس كل من غاب   عنهم ما يذكـرونـــه
يا كم كم شخص صادقته   وبعد ولا وفيّ عـاب
ودعت قلبي مع الاحباب

يا بوي من عشرة الكذاب   عشره غير مضمونه
لسمعت من كلمته ما طاب   مدري القلب وش لونه
واذا دعيته وعاتبتـــه   يزعل ويهجر بدون اسباب
ودعت قلبي مع الاحباب

لكن بصـبر على الأصحاب   وعلى اللي يسوونـه
لي ظن فيهم عسى لا خاب   ومواعيـــد مسهونه
وباب ودي لهم باقي   لا والله ما قلدت الباب
ودعت قلبي مع الاحباب

فارقتهم والفراق عـذاب　　ع الـلي مـا يعرفونـه
نبات في شطن وتقـلاب　　من طاقه لبلكـونه
والعين بالنوم مـا غمضت　　والدمع فوق الوجن سحاب
ودعت قلبي مع الاحباب

ما دمت راغب وفيهم حاب　　بعطي الحب قانونـه
وباتحمل من الأتعاب　　فوق اللي يحملونـه
وان لامني فيهم العاذل　　مابا حسب للملام حساب
ودعت قلبي مع الاحباب

حيث ماتمشي تصحبك السلامه

الويل لي من مقاساة الفرق الويل وأيامه المره
أجرت دموعي على خدي مثيل السيل ومسيت في همره
ما تنفع الحسره
لا غبت واحرمت هذا العين من نظره واحلى ابتسامه
الله كفيلك حيث ما تمشي تصحبك السلامه

بعدك مقدر علي ولعاد منه ميل حكمت به القدره
ريت المسافه تقع بيني وبينك ميل ما بهمر المسرى
با سير في الغدره
قصدي نشاهدك حتى في السنه مره يا ظبي رامه
الله كفيلك حيث ما تمشي تصحبك السلامه

لا حل للولف علمنا السهر باليل ليلي يمر فكره
واعرفت منه زحل والمشتري وسهيل ومطلع الزهره
حس في الكبد جمره

والعين تصبح من آثار السهر حمره فيها علامه
الله كفيلك حيث ما تمشي تصحبك السلامه

الشعر بانثره لأجلك مثل حب الهيل بك طاب لي نثره
ولا اقدر انساك لو فوقي مدر وصليل تحلى بك الذكرى
ما تنسي العشره
وايام ذقنا بها من طيب الخمره كأس المدامه
الله كفيلك حيث ما تمشي تصحبك السلامه



صندوق البريد

ص ب ما هو مكلف بالجواب   ليه انا با عاتبه
ان لومي ع صحابي والعتاب   والوعـود الكاذبه
لي بها عاملونا امرهم لله   ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

كلما فتشت صندوق البريد   لم اجد شيئاً يفيد
لا خبر من عندهم جاني جديد   لا ولا هـوا يعيد
هكذا التاليه من له محب ينساه   ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

ولعوني في الهوى ونسوا هواي   بعد ما شافوا سواي
ذا جزائي يومنا ملفت واري   ماستمع في الحب رأي
والذي ماسمع يصبرعلى ماجاه   ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

ظنوا اني مثلما نسيوا نسيت   او كما سليوا سليت
اني ع العهد باقي ما حييت   في محبتهم بليت
والمحبه لها سلطان ما اقساه   ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

عد إليهم يا بريد الخير عود   قلهم يوفوا العهود
يذكرون احسان من سابق وجود   عندما كنا سدود
قبل مانكون كل قصبه على معداه   ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

قصَر الرحمن ايام البعاد   والليالات الشداد
التقي بأحباب قلبي في سعاد   ذا مناني والمراد
آه يا ليتها تتحقق التمناه   ماعرف للهوى لي مادري ايه معناه

الدمـــام

سلام للدمام مني حين حان الوفاء
ونا من الناس ليهم يحسنون الوفاء بالتمام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

ما با عبر فيها معدي يعتبر ذا جفاء
لازم نخيم بها عند الذي ناصبين الخيام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

فراقهم ما هو بودي منهم ما شفاء
قلبي فيا ليت لي خيرتي باحل معهم دوام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

لو ماعرب في الشحر بعدي عيشهم ماصفاء
ع يحسبون الليالي لي تعدي على زام زام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

لو ما علائم شوق تبدي نورها ما ختفاء
يظهر علي من قدا سمعون في اليل وقت المنام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

من بعد ناسي واهل ودي ما وقع لي كفاء
نضحك ونهري ونا مالي طرب بالضحك والكلام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

يارب سالك خذ بيدي انني ع شفاء
حبلك قوي با تقبض فيه ما با قبض حبل رام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

المدينــــه

يا ساكني طيبه سلام الله عليكم   سنين لي وشهور متشوق اليكم
مترقب الفرصه الما آذنت   من حين لا حين
ريت المحله في المدينه عند يسين

واليوم ذا نا ضيفكم ع الباب نازل وانتم اكارم فضلكم ع الناس شامل
وجودكم مبذول للأعداء فكيف   إلا المحبين
ريت المحله في المدينه عند يسين

احبكم بالطبع من دون ان تكلف وانتم بحالي في الهوى ادرى وأعرف
والحب عاده ما تقيده اللوا   ئح والقوانين
ريت المحله في المدينه عند يسين

كم لقنوني حبكم والدي وأمي   من عادنا إلا طفل ما قرأ حرف أمي
وعرفتكم من قبل ماعرف شي عن   الاسلام والدين
ريت المحله في المدينه عند يسين

وحقكم ما طال في طيبه وقوفي إلا وزاد الأمن فيّ وانجال خوفي
وليه بتخوف ونا في أرض سلطا ن النبيين
ريت المحله في المدينه عند يسين

أرض النبي ما هي كما باقي الأراضي الخير فيها منبسط والنور باضي
والمصطفى فيها وفيها آله الغر الميامين
ريت المحله في المدينه عند يسين

***

يا حامل الأثقال

يا حامل الأثقال خففها شوي   ذا حمل ما ينشال
عاد النجد قدامك حسر وجبال   يا مصعب مناله

ابكي على الأطلال واذكر واعتبر   و اش حوّل الاحوال
واصحابي مضو بعد الجفا ما طال   كلا بعد حاله

هل عادني عالبال أو قدني وبس   في طاقة الإهمال
لاخبار تبلغني ولا أرسال   و اش حدّ الرساله

قلبي لهم ميّال واعيوني عليهم   دمعها سيال
لا والله مهما قالوا العذال   مصغي للمقاله

متى متى ينجال هذا الغيم واتحط   فوقنا الأسيال
نتلاقى محل ما تلتقي الاوعال   وأشبال الغزاله

يا مسافر على البلاد

يا مسافر على البلاد بروحي وقلبي
سير واتركني هنـــا بآلام حبي
قل لأحبابي هناك واهلي وصحبي
يذكروني فانني على ذكرهم دوب
ذكرهم لا يزال في بعادي وقربي
لا تذكرتهم آبات يا عين صبي
مـا تخيرت غيرهم شاهــدي ربي
هم مــرادي ومطلبي وهم عزّ مطلوب
حبهم نار في الفؤاد يحرق ويغلي
آه من جور بعدهم كفاني وحسبي
كيف نفعل إذا الزمان فيهم غدربي
بأصبر عا فراقهم كما صبر أيوب
إيش ذنبي إذا نسيت أنا ايش ذنبي
والقدر ما دريت أنا ايش ليّ مخبي
رب هون بليتي وعجـــل بطبي
واجمع الشمل في الوطن مع عزّ محبوب

يا مودي الودائع

يا مودي الودائـع سلك بالله   وديني عالكويت

خلو سبيلي وسيبوني على ما بغيت   خلو سبيلي
لا تسألوني فين ابغى بغيت الكويت   فيهـا خليلي
ذي ما تناسى جميلي لا يحسب اني   لعهده تـناسيت

السالميـه أبا فيهـا محله وبيت   بجوار خلي
لاسرحت بدري إلى عنده عشيه ضويت   رجله برجلي
و الا سكن في حولي والاحمدي حيث ما   يسكب الزيت

البدع أعرفـه والمرقب فيها بنيت   لي ساس أصلي
كلمن لقيت أساله عني إذا ما دريت   يخبرك عني
حتى الحمـام المعلي والطير غنى معي   يوم غنيت

مشتاق مشتاق له من نار بعده اكتويت   والكبد تغلي
والعين ماتغمض كل ما ذكرته بكيت   وفقدت عقلي

واشكيت ماحد نصف لي   وارجعت عالصبر   لأجله   تجازيت

بيني   وبيته   سماء   ما عليها مشيت   وعساه   مثلي
وعهود مابعت شي فيها   لحد واشتريت   لو راد   قتلي
بالعهد وصوني اهلي   من باع عهده ندم   قال   يا ريت

***

سل فؤادي

لآن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لان قلب القسيلان

الهوى نار تسري في فؤاد المعنا ما لها شي شرر
غير لوعه وأنات الهوى بعد طول الوقت تلقي أثر
عانك الله يا نازل بحور الهوى من غير ديره وربان
لآن من بعدما ذوّب . . .

سل فؤادي وسل من شئت ان الهوى له بحر ما يمتخر
غير من ساعده حظه ولم تعترض حظه ظروف القدر
وأنت قايس قياسك قبل ماتبتدي سيرك وسط خط ما بان
لآن من بعدما ذوّب . . .

ولعوني وضنوا انني مـــا معي شي قلب مثل البشر
بعدما قد نفذ سهم الهوى في الحشا قالوا تجنب حذر
يحسبوا انني با نسي وبا قول ليت العشق والحب لا كان
لآن من بعدما ذوّب . . .

بعدما شافني في بحر حبه أسير العشق مـــا لي مفر

رق وانظر بعين العطف من بعد ما قد كان قلبه حجر

ضمني في خفـا الحساد وتبددت مني همومي والاحزان

لآن من بعدما ذوّب . . .

يا رسول الهوى بلغ سلامي على سكان وادي عمر

واعتني بالتحيات الجزيله لمن هو في خليف الصفر

قل لهم انني لا زلت باقي على عهد الهوى مثل ما كان

لآن من بعدما ذوّب . . .

دعوة الأوطان

دعوة الأوطان حين يدعيك ضبضب أو جبل شمسان
أستحب في الآن يا فؤادي المعذب سيبك النسيان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

لك بها أصحاب يذكرونك إذا شاع القمر أو غاب
عيشهم ما طاب شملهم ما تجمع صفوهم ما زان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

كنت فيها طير كنت تسرح وتضوي بالأمل والخير
ما تهم الغير من روى يروي صدق أو بهتان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

لك عليهم دين   لك محل ما تغير في سواد العين
انت منه وين   أنت في الشعب الاخضر تقطف الاغصان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

عد إليهم عود   عد لتلك المراعي والجبال السود
واللقاء معيود   وانت ما زلت راعي ذاكر الميثاق
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفى حان

أمي الشحر

امي الشحر والوالد جبل ضبضب
وابني الحيد لسود وابنتي ضبه
كل ما جيتهم قالوا هلا مرحب
عش هنا بيننا لا تنزل الرحبه
با نسايرك ع سيره وخبه
ظننا فيك طول الوقت ما بايخيب
يوم كل مجتهد له نصيب
ذا نصيبي من الدنيا حبيبي

قلت كل من يحب الزين يغرب
اختيار البكار الحمر في الغربه
سرت جربتهن والغير ما جرب
واعرف الصاحية فيهن من الجربه
ذي طرق تتعب السيار صعبه
ابعد الباحث والقاصر طلوعه صعيب
يوم كل مجتهد له نصيب
ذا نصيبي من الدنيا حبيبي

من تعب في طريق الحب يتعقب

عاد في الجسور الواطية عقبة

والذي ما وزن عقله ولا حسب

في الهوى با يخرجونه من الحسبة

الهوى نـــار والغيرة نشبه

فيها احوال رأس الطفل منها يشيب

يوم كل مجـــتهد له نصيب

ذا نصيبي من الدنيـــا حبيبي

باعمد حيث قلبي في الهوى يرغب

مشكل إلا إذا قد قلّت الرغبه

والكرع لا لقيته حيث هو باشرب

غاية الآدمي مهمـا ظمي شربه

والذي في الخـــلا مثلي تربا

يلقط الخيل ذي فيه الخريف الربيب

يوم كل مجـــتهد له نصيب

ذا نصيبي من الدنيـــا حبيبي

اشكي لقاضي الهوى

اشكي لقاضي الهوى من جور ما تلقيه
اكـابد البعد والحرمـان واقـاسيه
والعهد لي بيننا ذاكره أو نـاسيه
او مر كالاطياف ياكامل الاوصاف
ليه عذبتنـا ليـه ضيعتنـا
وين وعدك لنا بالصدق والانصاف
يا كامـل الاوصـاف

اشفق بخلك رحم يكفي العذاب يكفيه
والجرح لي في فؤاده والضنا يكفيه
حافظ على القلب لي مسكنك دائم فيه
لا يصير في الاتلاف يا كامل الاوصاف
ليه عذبتنـا ليـه ضيعتنـا
وين وعدك لنا بالصدق والانصاف
يا كامـل الاوصـاف

حبـل المودة قطعته والوفـــا ترميه

والخـــل مظلوم من يرحمه ويواسيه

راح الأمل وانتهى هذا جفا او تيه

او كان لك اهداف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنـــا ليـه ضيعتنـــا

وين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامـــل الاوصـــاف

هذا قتيل الهوى جار الزمان عليه

والشوق الهب فؤاده والكرى يكويه

نور القمر غاب ونجوم السماء تبكيه

ذاق العذاب اصناف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنـــا ليـه ضيعتنـــا

وين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامـــل الاوصـــاف

شوق في قلبي ولوعه

وين صندوق الكتب والطوابع
عندي رساله بدم القلب مطبوعه
قلت للمحبوب فيها وقائع
وقلت له كيف كان الحب ووقوعه
والمجالس والمجامع بين هاتيك المرابع
ايام ما كانت الاحباب مجموعه

لي بغا نفسه علينا مقاطع
حتى الكتب والرسائل منه مقطوعه
اشترانا امس وامسى يبايع
الحب ما هو بضاعة سوق مبيوعه
قاتل الله المطامع والمصالح والمنافع
تجيب للحب اشياء غير مرغوبه

كم يلغني فيـــه من هرج لاذع
حتى الحشـا يلتهب والكبد

ملذوعه

كم انـا ملقي عطب في المســـامع
وكلمة الناس عندي غير مسموعه
آه من هرج الشوارع مايجيب إلا الشناكع
نا لي شروعي وله جودته وشروعه

راجعوه ان كـان عـــاده تراجع
وان شي غلط بيتنا الغلطات مرجوعه
خبروه ايش السبب والـــدوافع
واحكو على الصدق والهجران مدفوعه
ما معي في شافع غير شوقي والمدامع
با شكي الى الله عسى شكواي مسموعه

كل شي معقول

ربما مليت مني يـــا رشيق
ربما حصلت لك غيري عشيق
ربما غروك اصحاب الفضول . . . . كل شي معقول
الزمن غـدار والحكمة تقـول . . . . كل شي معقول

خاف قلبك بين احضاني يضيق
خاف طيرك فوق غصني ما يليق
خاف ما شي لي عندك قبول . . . . كل شي معقول
الزمن غـدار والحكمة تقـول . . . . كل شي معقول

خلنـــا يا واسي القلب الرقيق
خلنـــا با عيش أيامي غريق
خلنـــا با صارع امواج السيول . . . . كل شي معقول
الزمن غـدار والحكمة تقـول . . . . كل شي معقول

وانت يا مغرور اختر لك طريق
با تحصل كم وكم غيري عشيق
قبل ما يظهر على الورد الذبول . . . . كل شي معقول
الزمن غدار والحكمة تقــول . . . . كل شي معقول

ربما مليت مني يــا رشيق
ربما حصلت لك غيري عشيق
ربما غروك اصحاب الفضـول . . . . كل شي معقول
الزمن غدار والحكمة تقــول . . . . كل شي معقول

لان قلب القسي

الهوى نار تسري في فؤاد المعنا مـا لها شي شرر
غير لوعه وأنات الهوى بعد طول الوقت تلقي أثر
عانك الله يا نازل بحور الهوى من غير ديره وربان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

سل فؤادي وسل من شئت ان الهوى له بحر ما يمتخر
غير من ساعده حظه ولم تعترض حظه ظروف القدر
وأنت قايس قياسك قبل ماتبتدي سيرك وسط خط ما بان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

ولعوني وضنوا انني مــــا معي شي قلب مثل البشر
بعدما قد نفذ سهم الهوى في الحشا قالوا تجنب حذر
يحسبوا انني با نسي وبا قول ليت العشق والحب لا كان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

بعدما شافني في بحر حبه أسير العشق مـــا لي مفر
رق وانظر بعين العطف من بعد ما قد كان قلبه حجر
ضمني في خفا الحساد وتبددت مني همومي والاحزان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

يا رسول الهوى بلغ سلامي على سكان وادي عمر
واعتني بالتحيات الجزيله لمن هو في خليف الصفر
قل لهم انني لا زلت باقي على عهد الهوى مثل ما كان
لآن من بعدما ذوّب فؤادي بحبه لان قلب القسي لان

خلع السقيفه

خلع السقيفه ما طعمونا خريفه
قالوا نصيفه منه لقوها وقيفه
نفسي عفيفه ما تقبل الغش والموقوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

كم من نويفه بالحمل ما هي كليفه
والنهر يدلج في حوضها والصليفه
والخيل زاحي متناقه والمنصوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

لي في الغريفه والخلع طيفه بطيفه
واهل الزراعه كلين حامل عطيفه
بالله اقسموا لي من لي معاكم لقو معروف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

حكمه لطيفه حد دوب يخبي خريفه
وحد نصيبه من كل كربه وليفه
والكل يجني ودعان ما هو كما مردوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

كل شي يحتمل غير الفراق

قال لي صحابي با نفترق   قلت له كيف انا با فارقك
كل شي يحتمل غير الفراق   شل قلبي معك ما لاق
حيت حليت يا ريم اليمن   ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

كيف تقدر تفارق من عشق   قرب البعد وارحم عاشقك
لا تحمله بعدك حمل شاق   شل قلبي معك ما لاق
حيت حليت يا ريم اليمن   ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

يومنا فيك متولع علق   عادنا ما قطعت علائقك
رغم شتم الاعادي والعلاق   شل قلبي معك ما لاق
حيت حليت يا ريم اليمن   ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

يـا رفيق المروة بي رفق كان عادك تبانا رافقك
الجفا ليس من طبع الرفاق شل قلبي معك مـا لاق
حيت حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك مـا لاق

لي يشابهك عاده مـا خلق في المخاليق عزك خـالقك
صدق ما هو دعاوي واختلاق شل قلبي معك مـا لاق
حيت حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك مـا لاق

ما اطولك يا ليل

ما اطولك يا ليل ما اظلمك يا ليل ما لك فجر يظهر
غابت نجوم السماء والبرج وسهيل والساري تحير
ولعـاد مسعف ولا سيـــار
كله طهم فيك يا ليل الشتاء يا الطويل
كلما تكلمت قالوا صبرك قليل

ما قدر على الصبر ذا ما قدر
كلما تكلمت قالوا صبرك قليـــــــل
احرمتني غفوتي ذوبني الويل كم لي فيك اسهر
وسكبت لي دمعتي تجري كما السيل خدي منها احمر
اسامر الحبر والـــدفتر
والشوق وحده دليلي ما خـــــلافه دليل

ان كان لا بد من غلبي ولا سبيل حيا بالمقدر
في الشحر ما باسكن باحل في الغيل قده افضل واخير

باصبر على بردهـــا والحر
عند المحبين اربـــــاب الوفاء والجميل

يا اقطعك يا درب لو تبلغ مائة ميل منك ما تعذر
يا سير من غير سيارة ولا خيل من دوعن إلى ليسر
ومن الروضة إلى المدحـر
وقطعت وديان قفراء لاجل ارضي الخليـــــل

انـا اللي تعودت اجني الجوز والهيل والورد المعطر
واشل قسمي بلا ميزان او كيل وقت الخير والشر
حاشـــــا علي يوم اتأخر
يا سير عالدرب وعلى الله قصد السبيـــــل
كلما تكلمت قالوا صبرك قليل

ما قدر على الصبر ذا ما قدر
كلما تكلمت قالوا صبرك قليـــــــــل

تغــالط النـــاس

تغالط النـــاس تنكر حب واضح
وضحـه دمعـــــك لهم توضيح
مـــالك وللناس لانته صدق ناصح
خــــل كـــل من يصيح يصيح
واصبر عـــلى اللـــكع والتجريح
وعلى المذلات منهم والمهونـــه
دعهم ودع مـــا يقولونـــــه

ما دام للحب في قلبك يا خـــل اسرار مكنونه
دعهم ودع مـــا يقولونـــــه
من زل ولا غلط قله مســـامح
وسمـــح أعواجهم تسميـــح
النـــاس افـــلام والدنيا مسارح
كم سرحوا من قصص تسريح

مـــا يتركون المـــليح مـــليح

والحلو بالقـــار لازم يخلطونـــه

دعهم ودع مـــا يقولونـــه

ما دام للحب في قلبك يا خـــل اسرار مكنونه

دعهم ودع مـــا يقولونـــه

يا وردي اللون يا عطري الروائح

يا نزهـــة القـــلب والترويح

لا شفتك تغيرت مني المـــلامح

وبقيت ألمح كـــذا تـــلميح

في عشقتك خائف انـــا لا طيح

لا طحت شي با نقع منك معونه

دعهم ودع مـــا يقولونـــه

ما دام للحب في قلبك يا خـــل اسرار مكنونه

دعهم ودع مـــا يقولونـــه

منذ وعرفتك ونا في بحر سـابح

اذكرك في الورد والتسبيـــح

والله بوجهــك علي دوب شايح
وباللقـــاء يـــا حبيبي شحيح
متى تصبح عـــلي تصبيح
والا في الليل لا خيم سكونـه
دعهم ودع مـــا يقولونـــه

ان كان مـــا نيتك بالحب صارح
انا اقبـــل الصدق والتصريح
ولا تخلي محبك جـــاي رائح
يهوي معك في مهـــاوي الريح
يـــكفي من الرمز والتـــلويح
انا بدمتك ترضي او بدونــه
دعهم ودع مـــا يقولونـــه

ما دام للحب في قلبك يا خـــل اسرار مكنونه
دعهم ودع مـــا يقولونـــه

رح

رح ما انت اول من تحداني وراح
رح ما معي في عشقتك راحه
رح خلني داوي صوابي والجراح
من هو مصووب يعرف اجراحه
رح من هواك اطلق سراحي
منـــك وبس وحدك جراحي
وليتك اللب والحشـــا والروح
مجروح منك انـــا مجروح

كم هام عقلي فيك يا هذا وساح
ظنيت مـــا مثلك على الساحه
وقلت ذا سيدي وذا سيد المـــلاح
ونسيت غيد الوادي ومـــلاحه
ووهبت لـــك في وراحي
واوقـــات بسطي وانشراحي

والسر لي ما هو لحد مشروح
مجروح منك انــــا مجروح

والله مـــا برضى بعرضي يستباح
ونا نقي انقى من الباحــــه
ما مقصدي في الحب شي غير الصلاح
كل مـــا خرب حاولت اصلاحه
وان كــان يرضيك افتضـــاحي
او بيعتي بيع الاضـــــاحي
قـــل لي برايك با سمعه بوضوح
مجروح منك انــــا مجروح

الحب مثل البحر تلعب به الرياح
كل مـــا له الا هاجت ارياحه
يا كم وكم من فلك فرفر به لواح
بحريته غـــابو ومـــلاحه
ودخلت انا وخرجت صـــاحي
والموج من كــــل النواحي
مجراي في مجرى سفينة نــوح
مجروح منك انــــا مجروح

عسى الله يعينك

بين المحبين فرقت قلبك … ولعاد تدري بمن هو يحبك
كل من لقيته حسبته ضنينك … عسى الله يعينـــــك
كلفت نفسك واسهرت عينك … عسى الله يعينـــــك

من بعد ما كان يسقيك شعبك … صافي كرع ليه كدرت شربك
وتبعت لشوار لي ما تفيدك … عسى الله يعينـــــك
كلفت نفسك واسهرت عينك … عسى الله يعينـــــك

غيرت حتى طريقك ودربك … درب الهوى اللي بلاني الزمن بك
واليوم وين الهوى وانت وينك … عسى الله يعينـــــك
كلفت نفسك واسهرت عينك … عسى الله يعينـــــك

حسيبك الله يا خل حسبك … حملتني ذنب والذنب ذنبك
يكفيك عقلك وشرعك ودينك … عسى الله يعينـــــك
كلفت نفسك واسهرت عينك … عسى الله يعينـــــك

دبرت واعطيتني عظم جنبك   وانسيت اني الذي ما يغبك
مكأن شي كان بيني وبينك   عسى الله يعينـــــك
كلفت نفسك واسهرت عينك   عسى الله يعينـــــك

انا اول الناس نفرح بقربك   مني وراضي بسلمك وحربك
محلي قابل بزينك وشينك   عسى الله يعينـــــك
كلفت نفسك واسهرت عينك   عسى الله يعينـــــك

زمانـك يعرفك بالناس

ورالي يحبوني بالامس عـــادوني
ووقفوا حجر في طريق الحب من دوني
وراهم تحدوني وزعلوا على شانك
زمانك ومانك يعرفك بالنـــاس
وبالنـــاس تعرف زمـــانك

تجنوا عـــلي وفي غيبتي سبوني
ويـــاريتهم بعد ذاك السب سابوني
ولمـــا يلاقوني يقولون خلانك
زمانك ومانك يعرفك بالنـــاس
وبالنـــاس تعرف زمـــانك

وهم عالعسـل واللبن من سمح ضروني
وعقبه سقوني من القـاطع وضروني

ورجعوا يحافوني على الفلس والدانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـــــــاس

وبالنـــــاس تعرف زمــــــانك

صحابي ولكنهم عـــــابوا وباعوني

فيارب الارباب ساعدني وكن عوني

وجد لي بمضموني بلطفك واحسانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـــــــاس

وبالنـــــاس تعرف زمــــــانك

اذا عزني الله ــ مقصودهم هوني

بغونا نخب جم ونـــا امشي على هوني

ومن خب جم في عظامه جاله الصانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـــــــاس

وبالنـــــاس تعرف زمــــــانك

احب الفراق

طلبت السعادة لك وطول البقا
وخاصمت لاجلك احسن الاصدقاء
واصبحت بسعادتك ومحبتك أشقا
وايامي تعدي معك في شقاق
احب الفراق
اذا كان في الفرقة الهدو والرواق
احب الفراق

اذا دامت ايامي معك في شقا
فما الفرق ما بين الجفا واللقا
بغينا جميل الذكر ما بيننا يبقا
ويا لقسم المعروف واقٍ بواق
احب الفراق

اذا كان في الفرقة الهدو والرواق

احب الفراق

ليالي معك مرت علي مشرقـــه

شربنا انا وانت سوى من سقــــــا

وعروتك لي في الحب كانت زمن وثقـا

تبعت الطمع وقطعت حبل الوثـــاق

احب الفراق

اذا كان في الفرقة الهدو والرواق

احب الفراق

ترفعت وينك يا غزال النقــــا

غطاك السماء والحيد تحتك وقـــا

على العين اقرب منك الغول والعنقـا

ولا يستهن وصلك وطيب العنـــــاق

احب الفراق

اذا كان في الفرقة الهدو والرواق

احب الفراق

سر حبي

سر حبي فيك غامض سر حبي منـــكشف
ايش لي خـلاني اعشق فيك والعشقه تلف
ايش اوقعني في الشبكة ونـا عيني تشوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

فوق شـاطئ البحر حيث اللول يوجد والصدف
اللقـاء بك كان صدفه لا جزاء الله الصدف
عندما سمحت ظروفك لك وسمحت لي الظروف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

واجهتنـا خلف بعد العصر والحاسد خلف
والهوى يجري حوالينـــا يلف الموج لف
والجبل من فوقنـا يشهد وتشهد لي الكهوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

كل واحد منــــا ماسك في السكه طرف
لا هدف لي فيك بظهر لي ولا لك شي هدف
وانتهى المشوار كله ما تلامســـنا الكتوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

بعد ذاك اليوم زاد الحب لي لك والشغف
عنك اسأل كل شي حتى شبابيك الخلف
وانتغيت علــي دورت في شمس الصيوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

انت تحفه صاغها الرحمن من احلى التحف
انت في الدنيا قضية ما تحملهـــــا ملف
انت احلى اسم في قلبي رباعي الحروف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

حبك استولى عـــلى قلبي وحملني كلف
حبك احرمني رقادي ما طبق ع العين دف
حب مهما لك وصفته عنه يقصرن الوصوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

من امنك لا تخينه

ما توقعت انك با تخون الامـــــانة

بعد ما قلت انك سر حبي وامـــــاني

كنت امنت قلبي قلت مهما حصـــل

ذا في ايـــــــــادي امينـــــــــا

ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

ترتضي في حبي كل هذه الاهـانة

بعد عشره طويله كان في الحب هاني

با تذله وهو ما يوم في الحب ذل

بـــل مـــا قدر حد يهينـــــــه

ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

واجب انك تعينه له تمد الاعـــــانة

لا تخليه من غيرك ومنك يعـــاني

كان مفروض تلقي له مائة والف حل
لو ما بيدك تعينه
ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

من يحب صاحبه لا يقول كيفه وشأنه
يتركه او يسيبه بين حاسد وشاني
كل ما جاه يقبل وانت خلي قبل
في الحب زينه وشينه
ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

من مننـــا معصوم

من مننا معصوم ما قد يوم زل

من مننا واحد وعمره ما عمل زله

الادمي دائم معرض للزلـــل

في حين له وعليــــــــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

كل من غلط مره عطه عادك امل

إلا اذا كرر خطاه الناس بتمله

لكنني ما وصلت إلى حد الملل

حتى اقـــل مـــا فيـــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

ان قلت لك اعفي وسامح قلت ذل

وان قلت ياويلاه هذا القلب في مذله

واصبحت كالبياع ما بين الدلل

كـــل من حمس نرضيه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

بالامس ضحى القلب لاجلك ما بخل

ولا اظن اليوم ينوي العيب في خله

هل شفت اخلاصه بدا فيه الخلل

او تـــدعي انت فيـــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

ما لوم عيني لو هجرها النوم عل

ما لومها حتى اذا قالوا بها علـــه

والجسم ما يلتام من كثر العـلل

يـــا ريت ذا يكفيـــــــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

من منا معصوم ما قد يوم زل

من منا واحد وعمره ما عمل زله

الادمي دائم معرض للزلـــل

في حين له وعليــــــــه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

عزي وطـاني

عزي وطاني من حيث يدي تصـل
فيها كناني من كل قاطر وبـل
خله يعاني لي ما لقاله مكن قال بومحضار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

دار البياني والغار لي في الجبل
يعرف مكـــاني الشدد عني وسـل
هذا وثاني وذي مأثري حد ينكع الآثار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

كل ما دعاني او قال عجل فعل
له جيت عاني ورميت شغلي همـل
والباب حاني ملزوم للامر تحت الطلب طيار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

الجبر ثاني ما هو مثيل الزعــل

داخل لساني له طعم مثل العسـل

والعمر فاني والناس من بعد تساقل الاخبـــار

طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

وذي مبــاني فيهــا حبيبي نزل

وقضيت شـــاني منه ونلت الامــل

ليلة سقاني من ثغره الشهد من بعد شرب القار

طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

عربي يماني لا سل سيفه قتــل

والعيلمــاني من لحظ عينه شعــل

خذ لي اماني منه ومن سيفه القاطع البتـــار

طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

خـــلوه

خلته نفسه يلعب بقلبي في كل شارع
ويخون عهده ويسيب دربي من غير رادع
واتبع كلام الناس ذي هم اوغرو صدره وغروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

غالط ضميره وارضي بغلبي واصبح منازع
ما قال با حفظ ذمة محبي باكون طـائع
ضيع ودادي يومنا ما جيت له في يوم مكروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

كم من ليالي مرت وعيني تسـكب مدامع
واقول يمكن حد في طريقه سبب موانع
ما كان ظني انهم اهل الكلام الحلو قمروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

يا قلب يكفي ما دام خلك ناوي يقاطع
لا تنظر في مخلوق قطاع ان شي منافع

باع المحبه صاحبي بأبخص ثمن غبنة وسروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

ما حد تنكر مثله واصبح ناسي مقـــاطع
لكن وقعاته في شخص يجري خلف المطامع
كل ما تصحته خاننا بالدرهم المنقوش سحروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

خلته نفسه يلعب بقلبي في كل شارع
ويخون عهده ويسيب دربي من غير رادع
واتبع كلام الناس ذي هم اوغرو صدره وغروه
خلوه . . . . ما عذر ما يندم . . . . خلوه

المحتوى

المكتبة الشعبية
بيروت